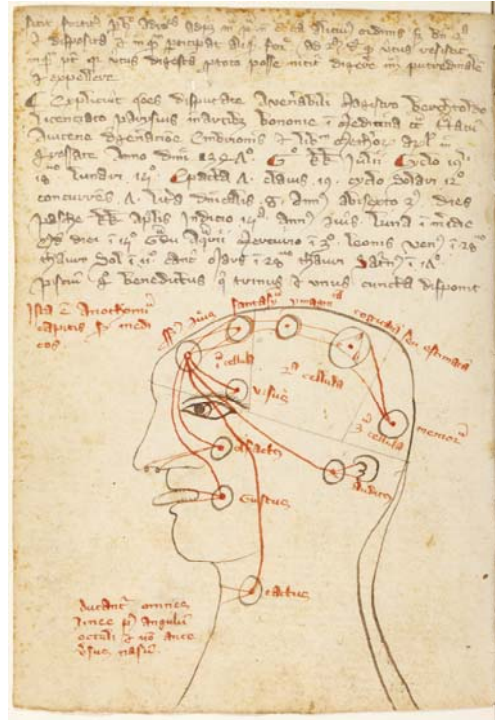


PROMOFOTOGRAFIE K VÝSTAVĚ OBRAZY MYSLI / MYSL V OBRAZE

Moravská galerie v Brně

Uměleckoprůmyslové muzeum, Husova 14, Brno

9. prosince 2011 — 18. března 2012



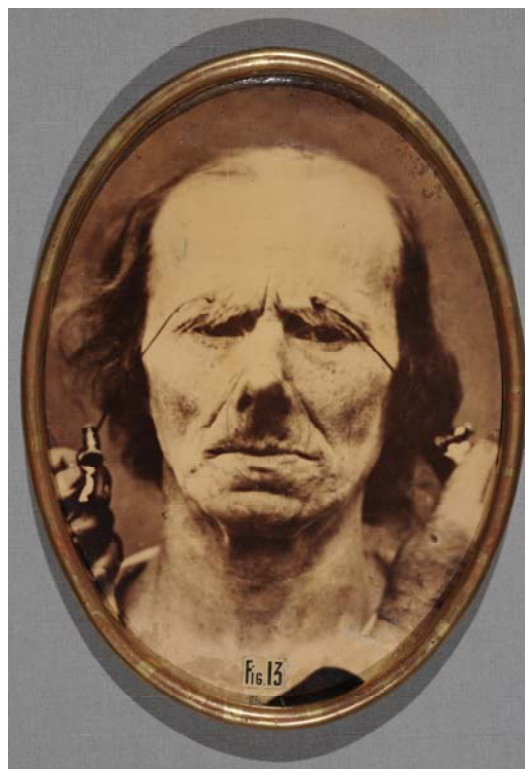
Anonym, Ilustrace komorové doktríny z pozdějšího vydání Avicennova (980–1037) spisu *De generatione embryonis*, 1347, Bayerische Staatsbibliothek, München



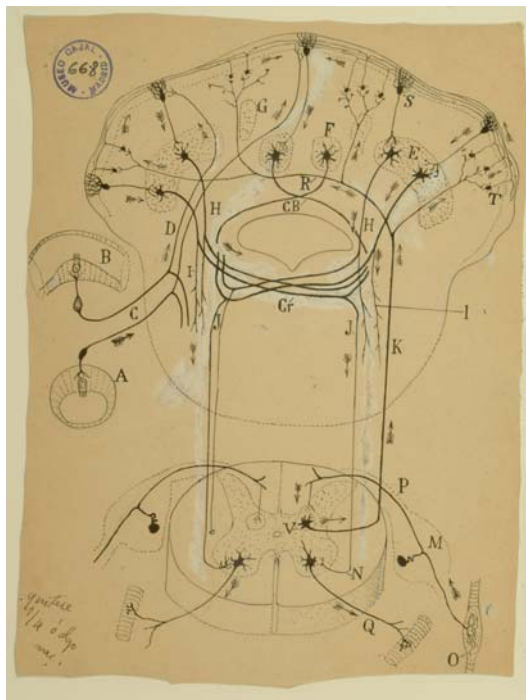
Leonardo da Vinci (1452–1519), Anatomické kresby lebky, hlavy a nervů – lebka zobrazená v řezu, 1489, ROYAL COLLECTION © 2011 HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II



Rembrandt van Rijn (1606–1669), Vlastní podobizna s šerpou kolem krku, 1633, Moravská galerie v Brně



Guillaume Benjamin Duchenne de Boulogne (1806–1875), za spoluúčasti Adriena Tournachona (1825–1903), Originální fotografie z elektrofyziologických experimentů na téma tělesné manifestace emocí ve tváři – 13. Hluboké utrpení s rezignací, kolem 1862, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris



Santiago Ramón y Cajal (1852–1934), Originální kresby k mikroskopické struktuře a způsobu fungování mozku – sensovestibulární spojení v malém mozku, kolem 1899, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid, © Santiago Ramón y Cajal, Legado Cajal, Institut Cajal (CSIC), Španělsko



Bohumil Kubišta (1884–1918), Epileptická žena, 1911, Moravská galerie v Brně



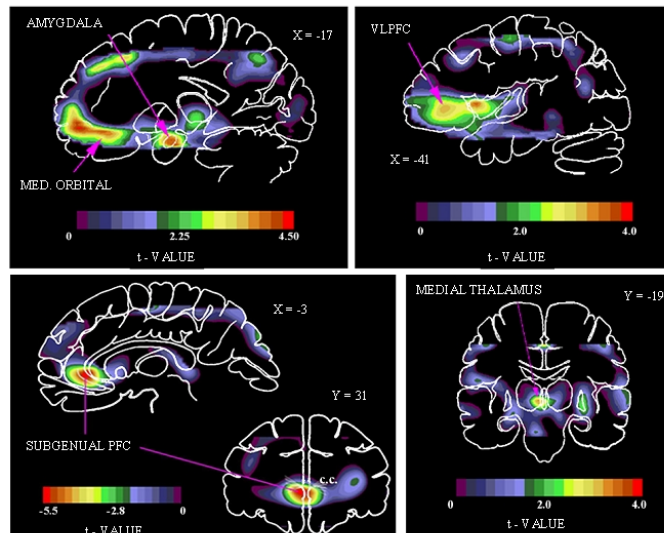
Antony Gormley (*1950), Haft II, 2008, Collection Lah, s laskavým svolením Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg • Paris



Helen Chadwick (1953–1996), Autoportrét, 1991, David Notarius and The Estate of Helen Chadwick



Andrew Carnegie (*1957), Magic Forest, 2002,
s laskavým svolením autora



Funkční zobrazení depresivního stavu („melancholie“) pozitronovou emisní tomografií, 1997–1998,
převzato z: Drevets, Wayne C., Functional Neuroimaging Studies of Depression: The Anatomy of
Melancholia. Annual Review of Medicine 49, 1998, s. 341–361,
s laskavým svolením Wayne Drevetse, Laureate Institute for Brain Research, Tulsa