

## Výroční zpráva Moravské galerie v Brně za rok 2010

V roce 2010 Moravská galerie v Brně především fungovala úplně standardně. Uskutečnila všechny plánované výstavy a vydala všechny plánované publikace, starala se o své sbírky, zprostředkovala umění veřejnosti a badatelům, půjčovala je na významné výstavy doma a v zahraničí, a dokonce uskutečnila nákupy do sbírek v hodnotě více než jeden milion korun. Vedle úspěšného 24. ročníku mezinárodního bienále grafického designu se stěžejní akcí Moravské galerie v Brně stalo dokončení obnovy vlastní vily Dušana Samo Jurkoviče v Brně z prostředků finančního mechanismu EHP/ Norsko tak, aby byla veřejnosti zpřístupněna na jaře 2011. Přestože byly vázány peníze z příspěvku určené na personální náklady a přestože jsme s ohledem na avizované škrty v příspěvku na rok 2011 uskutečnili reorganizaci, která se bohužel dotkla některých zaměstnanců našeho muzea umění, všechny cíle, které jsme si vytkli a které bylo možno dosáhnout našimi vlastními silami, jsme dosáhli. Do budoucna nám však i po roce 2010 zůstává jeden základní problém, a to rekonstrukce Místodržitelského paláce. Projekt na obnovu mimořádně cenné historické budovy v centru Brna, který jsme podali v rámci výzvy programu IOP, nebyl podpořen, byť dosáhl vysokého hodnocení – oficiální zdůvodnění se odvolávalo na nedostatek alokovaných financí v dané výzvě. Vzhledem k technickému stavu budovy a problémům s klimatickými podmínkami v dlouhodobé expozici umění od gotiky do 19. století není zřejmé, jak dlouho ještě bude možno objekt užívat k prezentaci mimořádně cenných sbírek. Jediným pozitivním výsledkem projektu se tak stalo ukotvení národního metodického centra pro prezentaci a recepci výtvarné a vizuální kultury v muzejním kontextu ve zřizovací listině a naděje, že toto pracoviště uvedeme v život během roku 2011. V roce 2010 dosáhla Moravská galerie v Brně dobrý hospodářský výsledek.

Marek Pokorný, ředitel Moravské galerie v Brně

### Kontaktní údaje

Adresa	Moravská galerie v Brně, Husova 18, 662 26 Brno
Telefon	532 169 111
Fax	532 169 181
E-mail	info@moravska-galerie.cz
Http	www.moravska-galerie.cz

### Personální zastoupení

V roce 2010 měla MG celkem 182 stálých zaměstnanců (154 přepočtených pracovních úvazků). Organizační struktura MG s uvedením vedoucích pracovníků a kurátorů sbírek:

Ředitel MG	Marek Pokorný
Tajemník MG	PhDr. Kateřina Tlachová (zástupkyně ředitele)
<i>Pracoviště přímo řízená ředitelem MG</i>	
Archiv MG	Mgr. Tomáš Zapletal
Projektová kancelář	Mgr. Jan Press
Investiční technik	Richard Mysík
Pracovník interního auditu	ing. Taťána Martincová
Oddělení vnější komunikace (do 31. 8. 2010) Oddělení marketingu a komunikace (od 1. 9. 2010)	Mgr. Simona Juračková (do 31. 10. 2010) Mgr. Martina Vašková (zástup, od 1. 11. 2010)
Oddělení ostrahy a bezpečnosti sbírek	ing. Milan Říha

<i>Odbor ředitele</i>	PhDr. Kateřina Tlachová
Sekretariát ředitele MG	PhDr. Kateřina Tlachová
Knihovna	PhDr. Hana Karkanová
Sbírka bibliofilii a knižní vazby	PhDr. Hana Karkanová
Sbírka starých tisků	PhDr. Judita Matějová
Registr sbírek	Mgr. Pavla Obrovská
<i>Odbor sbírek</i>	Mgr. Alexandra Kusá, Ph.D. (do 31. 3. 2010) Mgr. Petr Tomášek (od 1. 9. do 5. 11. 2010) Mgr. Jan Press (od 5. 11. 2010)
Oddělení starého umění	PhDr. Kateřina Svobodová
Sbírka malířství a sochařství gotiky, renesance a baroka	Mgr. Petr Tomášek
Sbírka staré kresby a grafiky	Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.
Sbírka umění 19. století	PhDr. Kateřina Svobodová
Oddělení moderního a současného umění	Mgr. Alexandra Kusá, Ph.D. (do 31. 3. 2010) Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D. (od 1. 4. 2010)
Sbírka moderního a současného malířství a sochařství	Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.
Sbírka uměleckých děl pro nevidomé a slabozraké	Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.
Sbírka moderní a současné kresby a grafiky	Mgr. Petr Ingerle
Oddělení užitého umění	Mgr. Markéta Vejrostová
Sbírka textilu	Mgr. Andrea Březinová
Sbírka nábytku, sbírka keramiky a porcelánu	Mgr. Andrea Husseiniová
Sbírka skla a sbírka drahých a obecných kovů	Mgr. Markéta Vejrostová
Sbírka orientu	Mgr. Markéta Vejrostová
Sbírka a nábytku, Jurkovičova vila a Rodný dům Josefa Hoffmanna	Mgr. Martina Straková/Lehmannová
Oddělení grafického designu	PhDr. Marta Sylvestrová
Oddělení fotografie a nových médií	Mgr. Jiří Pátek PhDr. Antonín Dufek, Ph.D. Mgr. Petra Trnková, Ph.D.
Restaurátorské oddělení	ak. mal. Igor Fogaš
Oddělení pro práci s veřejností	PhDr. Ludmila Horáková (dlouhodobě nemocná) Mgr. Eva Strouhalová (zástup)
<i>Odbor ekonomiky a provozu</i>	Richard Mysík
Oddělení produkce výstav a publikací	PhDr. Miroslava Pluháčková
Oddělení stavby výstav	Petr Kolaja
Provozně technické oddělení	ing. Zbyněk Kroča
Ekonomické oddělení	ing. Marie Kočařová
Obchodní oddělení (do 31. 8. 2010)	ing. Blanka Pavlovská

### **Umělecká rada MG**

je poradním orgánem ředitele Moravské galerie v Brně pro odbornou práci a koncepční činnost. V roce 2010 v ní působili:

Prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)

Mgr. Karel Císař, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

PhDr. Iva Knobloch (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)  
Doc. PhDr. Lubomír Konečný (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky)  
Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)  
PhDr. Jiří Ševčík, CSc. (Akademie výtvarných umění v Praze)  
Prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

### **Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost MG (Akviziční komise)**

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost MG je odborným orgánem, sestaveným z nezávislých teoretiků výtvarného umění, jejichž úkolem je posouzení navrhovaných akvizic z hlediska jejich přínosu pro sbírkový fond MG. Poradní sbor se skládá ze dvou sekcí:

#### 1. Volné umění a fotografie:

Prof. PhDr. Lubomír Slavíček (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)  
PhDr. Tomáš Rybička (Galerie moderního a současného umění v Hradci Králové)  
Doc. PhDr. Jana Ševčíková (Katedra teorie a dějin umění AVU)  
PhDr. Mahulena Nešlehová (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky)  
PhDr. Hana Rousová  
PhDr. Olga Kotková (Národní galerie v Praze)  
Mgr. Josef Moucha  
Mgr. Tomáš Pospěch  
Mgr. Ondřej Chrobák

#### 2. Užití umění a grafický design:

PhDr. Jan Mohr (Severočeské muzeum v Liberci)  
PhDr. Duňa Panenková  
PhDr. Helena Brožková (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)  
PhDr. Jana Pauly (Národní technické muzeum v Praze)  
Prof. PhDr. Lubomír Slavíček (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)  
Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

Zasedání poradního sboru pro sbírkotvornou činnost se uskutečnilo 6. května 2010.

### **Poradní sbor ředitele MG**

Poradní sbor ředitele MG je konzultačním orgánem, jehož smyslem je pevnější ukotvení MG v širších společenských vazbách. Členy poradního sboru jsou zástupci politického a kulturního života i partnerských institucí, které soustavně podporují aktivity MG. Působí zde:

Ing. Jan Kudera, Cash Reform (Commercial Finance) a. s.  
ing. Petr Kynštetr, CSc., vedoucí Kanceláře Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR  
RNDr. Petr Mužák, zástupce vedoucího Kanceláře prezidenta republiky  
Jiří Švestka, ředitel Galerie Jiří Švestka, Praha

### **VÝSTAVNÍ PROSTORY MG**

Výstavní sály MG se nacházejí v několika budovách, z nichž každá svými expozicemi a do jisté míry i výstavním programem sleduje určitou oblast výtvarného umění. Místodržitelství palác (Moravské nám. 1a) je v zásadě věnován dílům českého i světového výtvarného umění od gotiky až po 19. století, Pražákův palác (ulice Husova 18) je určen moderním a současným směrům volné tvorby a budova Uměleckoprůmyslového muzea (ulice Husova 14) slouží prezentaci užitého umění. V každé z těchto budov je instalována stálá expozice a pravidelně se obměňují krátkodobé výstavy. Galerie přitom využívá nejen samotných výstavních sálů, které jsou místem konání stěžejních výstavních projektů, nýbrž i přilehlých prostor, vhodných k uvádění rozsahem menších výstav. Atrium ve 4. patře Pražákova paláce je vyhrazeno umělcům nastupující generace, jádro haly ve 3. poschodí Pražákova paláce vymezené sloupovím funguje jako „prostor pro jedno dílo“. Grafickému designu se dostalo samostatné výstavní prostory, kterou je Ambit Místodržitelství.

Speciální výstavní síň Camera, odpovídající normám pro prezentaci vysoce citlivých sbírkových předmětů, se nachází v prvním patře Uměleckoprůmyslového muzea a prezentuje se zde umělecká fotografie a nová média. Na tomtéž patře se nachází druhá síň určená dočasným výstavám s názvem Respirium s profilací na soudobý design a architekturu, veřejnosti je také zpřístupněn studijní depozitář skla. Posledním místem hostícím drobné krátkodobé výstavy Uměleckoprůmyslového muzea je hlavní schodiště, resp. jeho Podesta, podle níž nese prostor i své pojmenování. Prezentují se zde sbírkové předměty běžně ukryté v depozitářích nebo nové akvizice MG.

Vedle reprezentativních budov v centru Brna má MG ve své správě Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici (budova zůstává majetkem města Brtnice a MG je zde v nájmu) a zajišťuje zde provoz a program krátkodobých tematických výstav ve spolupráci s MAK – Rakouským muzeem užitého a současného umění ve Vídni. Ve správě MG se dále nachází i vlastní vila Dušana Jurkoviče v Brně–Žabovřeskách (ul. Jana Nečase 2). V roce 2010 byla dokončena důkladná rekonstrukce objektu, spojená s restaurováním interiérů, instalací vnitřního vybavení a akvizicemi mobiliáře, přičemž od roku 2011 bude Jurkovičova vila sloužit veřejnosti jako další výstavní prostor MG se stálou expozicí, sezónními výstavami a doprovodným programem. Rozšíření prostorového zázemí instituce o tyto dva domy bylo pro MG důležitým krokem, jímž se naplňuje dlouhodobý záměr instituce zahrnout do hlavní činnosti také oblast architektury jako nedílnou součást vizuální kultury.

Část svých sbírek zpřístupňuje MG nadále ve stálé expozici „Od gotiky po empír“ na zámku v Mikulově.

## SBÍRKOVÝ FOND

Rozsah sbírkového fondu

Rozsah sbírkového fondu k 31. 12. 2010	148.857 inv. č.
Přírůstky sbírkového fondu	164 přír. č.
z toho nákupem získáno	51 přír. č.
Hodnota zakoupených uměleckých předmětů	1.448.432 Kč
Inventarizace sbírek	10.371 in. č.
Do počítačové databáze zaneseno v roce 2010	5.777 inv. č.
Celkově evidováno v počítačové databázi	134.800 inv. č.

Badatelské využití a zápůjčky sbírek

Počet badatelských návštěv	245
Počet zápůjček ze sbírkového fondu	66
z toho v rámci ČR	59
do zahraničí	7
Počet zapůjčených sbírkových předmětů	1.011 inv. č.
z toho v rámci ČR	940 inv. č.
do zahraničí	71 inv. č.
Počet smluv o povolení k reprodukci sbírkových předmětů	76
v hodnotě	105.311 Kč a 1.541 Eur

### Sbírkový fond MG zaznamenal v roce 2010 tyto přírůstky:

Dary

1. Olga Karlíková, Zpěv ptáků, 2001, papír, tužka, dar Olga Jeřábková
2. MUDr. Vladimír Bichler, fotografie Prales Mionší, 2007-2008, černobílá fotografie, 4 ks, dar Vladimír Bichler
3. Vladimír Dufka, soubor fotografií, černobílá fotografie na podložce, 45 ks, dar Olga Krejčová
4. K. Klíč, portrét J. A. Komenského, fotografie, 108x66 mm, dar Radan Květ

5. kostým podzimní, ÚLUV, vlna, šití, vytkávaná bordura, dar Beáta Šimčíková
6. kabát zimní, společenský s šalovým límcem, ÚLUV, vlna, šití, dřevěný knoflík, dar Beáta Šimčíková
7. kabát modrý s kapucí, ÚLUV, vlna, šití, dar Beáta Šimčíková
8. komplet hnědý (vesta + sukně), ÚLUV, vlna, šití, dar Beáta Šimčíková
9. komplet zimní pruhovaný (vesta + sukně), ÚLUV, vlna, šití, dar Beáta Šimčíková
10. halena s 3/4 rukávy, ÚLUV, bavlna, modrotisk, šití, dar Beáta Šimčíková
11. křeslo dřevěné, dar Statutární město Brno
12. Lubomír Hora, Orfeus, 2005, foukané sklo kombinované studenými technikami, dar Lubomír Hora
13. Lubomír Hora, Apokalypsa, 1991, foukané sklo kombinované studenými technikami, dar Lubomír Hora
14. 7 košilek dámských, 1/3 20.století, bavlna, krajka, strojové šití, dar Daniela Kolomazníková
15. 15 kapesníků, 1/3 20.století, bavlna, háčkovaná krajka, dar Daniela Kolomazníková
16. Ludmila Kořenářová, Roztodivná kniha, 2007, autorská kniha, textil a jiné druhy materiálů, dar Ludmila Kořenářová
17. Ludmila Kořenářová, Uvolňovací kniha, 2007, autorská kniha, filc, papír, průseky, dar Ludmila Kořenářová
18. Josef Divín, váza, 2003, foukané vrstvené sklo, broušené, leštěné, dar Josef Divín
19. Josef Divín, nádoba modrá, 2003, foukané sklo, broušené, leštěné, dar Josef Divín
20. František Vízner, váza, 1985, křišťálové sklo, broušené, dar František Vízner
21. soubor 32 plakátů různých autorů, plakáty, dar Jan Solpera
22. křeslo S 533 RF, návrh Ludwig Mies van der Rohe, výroba Thonet Mundus, 1927, ohýbaná ocelová pochromovaná trubka, dřevo bukové, výplet, dar Petr Daniel
23. Karel Slach, portfolio Aktuální fotografie 9.12.1982 - 8. 1. 1983, vernisáž, fotografie, 23 ks, dar Karel Slach
24. Karel Vaca, Prvoděv; Proma; Proma; 1944, kvaše na lepence, 3 ks, dar Marie Vacová
25. galerijní výstavní plakáty, plakáty různých autorů, 49ks, dar Mirko Riedl
26. výstavy výtvarného umění, plakáty různých autorů, 43 ks, dar Mirko Riedl
27. skupinové výstavy, plakáty různých autorů, 56 ks, dar Mirko Riedl
28. výstavy sochařské, plakáty různých autorů, 36 ks, dar Mirko Riedl
29. nakladatelské knižní plakáty, plakáty různých autorů, 30 ks, dar Mirko Riedl
30. české filmové plakáty, plakáty různých autorů, 105 ks, dar Mirko Riedl
31. zahraniční filmové plakáty, plakáty různých autorů, 250 ks, dar Mirko Riedl
32. výstavní plakáty – fotografie, grafika, plakáty různých autorů, 123 ks, dar Mirko Riedl
33. výstavní plakáty – užité umění, plakáty různých autorů, 82 ks, dar Mirko Riedl
34. hudební plakáty, plakáty různých autorů, 109 ks, dar Mirko Riedl
35. plakáty na téma knihtisku, plakáty různých autorů, 86 ks, dar Mirko Riedl
36. výstavní plakáty – světové umění, plakáty různých autorů, 62 ks, dar Mirko Riedl
37. národopisné plakáty, plakáty různých autorů, 82 ks, dar Mirko Riedl
38. duplikáty, plakáty různých autorů, 204 ks, dar Mirko Riedl
39. duplikáty filmové plakáty, plakáty různých autorů, 25 ks, dar Mirko Riedl
40. drobné reklamní plakáty malých formátů, plakáty různých autorů, 12 ks, dar Mirko Riedl
41. politika, politické strany, mezinárodní vztahy, oslavy výročí, plakáty různých autorů, 384 ks, dar Mirko Riedl
42. regionální, kulturní dějiny, turistika, památková péče, jubilea obcí, krajské výstavy, plakáty různých autorů, 304 ks, dar Mirko Riedl
43. práce, odbory, zdravotnictví, ochrana přírody, zemědělství, lesnictví, myslivost, životní prostředí, sociální péče, zoo, plakáty různých autorů, 213 ks, dar Mirko Riedl
44. technika, průmysl, doprava, spoje, obchod, peněžní ústavy, obchod a veletrhy, pojištění, loterie, řemeslo, živnosti, stavebnictví, architektura, cestovní ruch, plakáty různých autorů, 274 ks, dar Mirko Riedl
45. tělovýchova, sport, turistika, estrády, plakáty různých autorů, 174 ks, dar Mirko Riedl
46. školství, kultura, osvěta, festivaly a soutěže, hudba, tanec, lidová umělecká tvořivost, společenské události, plesy, móda, muzea, náboženství, věda, výchova, hvězdárny, plakáty různých autorů, 187 ks, dar Mirko Riedl
47. menší formáty, plakáty různých autorů, 968 ks, dar Mirko Riedl

48. výtvarné umění, výstavy, plakáty různých autorů, 200 ks, dar Mirko Riedl
49. divadlo, recitace, plakáty různých autorů, 161 ks, dar Mirko Riedl
50. tisk, knihy, časopisy, literatura, knihovny, zahraniční plakáty, plakáty různých autorů, 201 ks, dar Mirko Riedl
51. zahraniční plakáty II, plakáty různých autorů, 200 ks, dar Mirko Riedl
52. malé formáty – zahraniční plakáty, plakáty různých autorů, 96 ks, dar Mirko Riedl
53. soubor knižních obálek, knižní obálky, 427 ks, dar Mirko Riedl
54. katalogy, novoročenky, pozvánky, 19 ks, dar Marek Pokorný
55. Studio pixl-e, Z. Sklenář, Opičí král – soubor tiskovin k výstavě, krabice, samolepky, pozvánky, katalogy, plakát, soubor karet, dar Marek Pokorný
56. Jindřich Šteit, (Ab)normalizace, 2009, dar Jindřich Šteit
57. Eduard Hájek, 7 nedatovaných plakátů, plakáty 83,5x 58 cm, dar Eduard Hájek
58. Teodor Rotrekl, Světy mých snů, 1988, plakát, dar Theodora Rotreklová
59. šaty dámské, 80. léta 20. stol., hedvábí indické, šití, dar Jana Severinová
60. šaty letní dámské, 80. léta 20. stol., bavlna, šití, zip, dar Jana Severinová
61. kostýmek dámský bílý dvoudílný, 80. léta 20. stol., PES, šití, zip, dar Jana Severinová
62. šaty dámské, černobílý proužek, 80. léta 20. stol., úplet, šití, zip, dar Jana Severinová
63. šaty letní dámské s bolerkem, 80. léta 20. stol., návrh Milada Jochcová, batika, bavlna, šití, dar Jana Severinová
64. kostým modrý dámský dvoudílný, ÚLUV, 80. léta 20. stol., vlna, šití, dar Jana Severinová
65. kostým vycházkový dámský dvoudílný, 80. léta 20. stol., návrh Milena Jochcová, ÚLUV, vlna, šití, dar Jana Severinová
66. šaty béžové společenské dámské s výšivkou, 80. léta 20. stol., návrh Milena Jochcová, výšivka Eva Vítová, ÚLUV, vlna, šití, vyšívání, dar Jana Severinová
67. Milan Votruba, interiérová plastika Sova, barevné a čiré bezbarvé sklo, vrstvené, hutně tvarované, dar Milan Votruba
68. František Dostál, soubor 89 fotografií, fotografie, dar František Dostál
69. dary ze 14. Bienále Brno 1990, 172 ks, dar ze statusu Bienále Brno
70. dary ze 23. Bienále Brno 2008, 567 ks, dar ze statusu Bienále Brno
71. design Jiří Laštovička, výroba Karlovarský porcelán a.s., kostra nápojového souboru Obelisk 951, porcelán bílý litý, zlacení, dar Jiří Laštovička
72. design Jiří Laštovička, výroba Karlovarský porcelán a.s., kostra nápojového souboru Duo 931, porcelán bílý litý, zlacení, černý matný fond, dar Jiří Laštovička
73. design Jiří Laštovička, výroba Karlovarský porcelán a.s., kostra nápojového souboru Kafka, porcelán bílý litý, zlacení, černý matný fond, dar Jiří Laštovička
74. design Jiří Laštovička, výroba Karlovarský porcelán a.s., kostra nápojového souboru Cairo, porcelán bílý, dar Jiří Laštovička
75. design Jiří Laštovička, výroba Karlovarský porcelán a.s., kostra nápojového souboru Saphyr, porcelán bílý, dar Jiří Laštovička
76. design Jiří Laštovička, výroba Karlovarský porcelán a.s., kostra nápojového souboru Loos, porcelán bílý, dar Jiří Laštovička
77. Petr Kopta, Nevinobraní, Praha 2006, číslo výtisku 349/580, členská prémie SČB za rok 2004,
78. Lubomír Voleník, Mysterium náhody všedního dne, Praha 2007, číslo výtisku 636/650, členská prémie SČB za rok 2005/6
79. Bohuslav Smejkal, Nevšední zásluhy tiskařské rodiny Krylů o českou bibliofilii, Praha 2009, číslo výtisku 208/350, z titulu členství v SČB od J. Kryla
80. Stefan Sagmeister, plakáty, konvolut 126 plakátů různých formátů, dar Stefan Sagmeister
81. brožurky, knihy, tiskoviny, drobnosti, dar Stefan Sagmeister
82. soubor CD + 1 prázdný obal, 37 ks, dar Stefan Sagmeister
83. židle, TON n. p., 60. léta 20. stol., dřevo bukové, překližka, ohýbání, čalounění, dar obec Horní Bojanovice
84. židle, TON n. p., 60. léta 20. stol., dřevo bukové, překližka, ohýbání, čalounění, dar obec Horní Bojanovice
85. Morgan O'Hara, Live Transmission, 2001- 2002, 8 kreseb, dar Morgan O'Hara
86. Morgan O'Hara, Live Transmission (Prodaná nevěsta), 1995, 24 kreseb, dar Morgan O'Hara
87. konvolut diapozitivů a dokumentace Vojtěcha Jasného, 1940–2010, diapozitivy,

dokumentace, dar Vojtěch Jasný

88. konvolut plakátů Zdeňka Chotěnovského, 56 ks, dar Václav Ševčík
89. Jiří Tondl, fotografie, 1970–1972, fotografie, 11 ks, dar Jiří Tondl
90. soubor fotografií z první poloviny 20. století, 23 ks, dar Galerie u Betlémské kaple
91. soubor negativů Miloše Spurného, negativy, 55 ks, dar Věra Spurná
92. Pictorial Webster's: A Visual Dictionary of Curiosities, knižní obálka a dvoustrany, dar Rick Poynor
93. PK: BibliOdyssey: Amazing Archival Images from the Internet, knižní obálka a dvoustrany, dar Rick Poynor
94. PK: BibliOdyssey: Amazing Archival Images from the Internet, knižní obálky a dvoustrany, dar Rick Poynor
95. Laboratoires CCCP, 2004, plakát, ofset, dar ze statusu Bienále Brno
96. konvolut plakátů z 16. bienále grafického designu Brno, 1994, 168 ks, dar ze statusu Bienále Brno
97. fotografie Františka Dostála, 36 ks, dar František Dostál
98. Dalibor Chatrný, Projekty vzduchových plastik do atmosféry, 1973, tuš, pero, papír, 23 ks, dar Dana Chatrná
99. Dalibor Chatrný, Projekty vzduchových plastik do země, 1970–1974, tuš, pero, papír, 15 ks, dar Dana Chatrná
100. Dalibor Chatrný, Souvislosti protilehlých horizontů, 1973, černobílé fotografie na papírové podložce, 10 ks, dar Dana Chatrná
101. Dalibor Chatrný, Krychle – fotodokumentace, černobílé fotografie na papírové podložce, 17 ks, dar Dana Chatrná

#### Koupě

1. B. Štěpán, Galerie, kniha, koupě
2. André Breton, Co je surrealismus?, kniha, koupě
3. André Breton, Spojité nádoby; Surrealismus v diskuzi, 2 publikace, koupě
4. Toyen – katalog 1945, katalog, koupě
5. Štýrský a Toyen, publikace, koupě
6. The Museum of Jurassic Technology Jubilee Catalogue, katalog, koupě
7. Tell the Bees: Belief, Knowledge and Hypersymbolic, kniha, koupě
8. Geoffrey Sonnabend: Obliscence, Theories of Forgetting and the Problem of Matter, kniha, koupě
9. Bernard Maston: Donald. R. Griffith and the Deprong Mori of the Tripiscum Plateau, kniha, koupě
10. M/M (Paris), The Alphabet, 2001, plakát, koupě
11. M/M (Paris), Witness screen/Écran témoin, 2002, plakát, koupě
12. M/M (Paris), Republic of Desire, 2003, plakát, koupě
13. M/M (Paris), Tout, 2006, plakát, koupě
14. M/M (Paris), Le jour des meutres dans l'histoire d'Hamlet, 2008, plakát, koupě
15. M/M (Paris), L'île Flottante, 2008, plakát, koupě
16. The Phantom Museum, kniha, koupě
17. Mark Dion, Bureau of the Centre for the Study of Surrealism and its Legacy, kniha, koupě
18. Lawrence Weschler, Everything That Rises: A Book of Convergences, kniha, koupě
19. Gregg Kulick & Justin Dodd, Final Exits: The Illustrated Encyclopedia of How We Die, kniha, koupě
20. Marion Bataille. La Poésie Surréaliste, 2 knihy, koupě
21. Daniel Nadel, The Ganzfeld No. 3, knihy, koupě
22. Les Manifestes du surréalisme, kniha, koupě
23. Max Ernst, Une Semaine de Bonté, kniha, koupě
24. John M. Carrera, Pictorial Webster's: A Visual Dictionary of Curiosities, kniha, koupě
25. Josef Winterhalder ml., Panna Marie Vítězná, 1781–1782, olej, papír na plátně, 71,3 x 50 cm, koupě
26. křeslo rozkládací, návrh Z. Plesník, dřevo bukové, lamely, čalounění, 3 ks, koupě
27. knihovna, návrh Z. Plesník, dřevo bukové, sklo, membrána plastová, koupě
28. skříň s vitrínou, návrh Z. Plesník, dřevo bukové, sklo, membrána plastová, koupě

29. svítidlo polohovací, návrh Z. Plesník, rameno z bukového dřeva, stínítko ze žlutého plastu, koupě
30. stolek konferenční, návrh Z. Plesník, dřevo bukové, lamely, překližka, umakart, koupě
31. křesla klubová, návrh Z. Plesník, dřevo bukové, lamely, silon, 2 ks, koupě
32. židle č. 811, návrh J. Hoffmann 1925, dřevo bukové, ohýbané, výplet, značeno razidlem THONET, koupě
33. postel s nočním stolem, návrh Z. Plesník, dřevo bukové, rotangový výplet, čalounění, koupě
34. stolek zasouvací, návrh Z. Plesník, dřevo bukové, lamely, plexisklo, koupě
35. skříň šatní třídílná, návrh Z. Plesník, dřevo bukové, membrána plastová, koupě
36. křeslo, návrh Dušan Jurkovič, 1906, dřevo, řezba, kování, čalounění, koupě
37. projekty vzduchových plastik do země, výběr ze série kreseb Dalibora Chatrného, tuš, pero, papír, 8 ks, koupě
38. Ján Mančuška, „...a zase zpět“, 2004, prořezávaný hliníkový plech, 5 kusů „krytů“ na obrazy ze sbírek MG, koupě
39. Amand Helm, Fotografické album „Wien: Donau Bilder“, fotografie, koupě
40. Karl Hengl, Fotografické album Marchegg, Niederösterreich, fotografie, koupě
41. Milena Dopitová, Rody, vzory (rod mužský, ženský, střední), 1993, objekt, dřevěný podstavec, tři mikroskopy, mikrotečky, koupě
42. Josef Hoffmann, Thonet-Mundus, židle č. A 811 F, bukové dřevo ohýbané, perforovaná překližka, zn. Thonet, koupě
43. Vladimír Janoušek, Dvojice, 1961, tuš, papír, koupě
44. Vladimír Janoušek, Návrh na plastiku, 1984, tuš, fotopapír, koupě
45. Věra Janoušková, Střih těla I. a II., 1975, koláž, papír, 2 ks, koupě
46. fotografie z 1. poloviny 20. století, 10 fotografií různých autorů, koupě
47. fotografie Otakara Máčela, 30 ks, koupě
48. fotografie Víta Mádra, bromostříbrná fotografie, 20 ks, koupě
49. V. J. Bufka, portrét Jana Kubelíka, 1911–1913, fotografie, koupě
50. pozůstalost po Hubertu Kovaříkovi, korespondence, dokumenty, náčrtníky, fotografie, deníky, koupě
51. Miloš Spurný, bromostříbrné fotografie, 5 ks, koupě

#### Převod

1. Otakar Kubín (Coubine), Krajina, obraz, převod
2. Helena Bochořáková–Dittrichová, Stavba, obraz, převod
3. František Foltýn, Vesnice, obraz, převod
4. skleněné a porcelánové předměty, dar Design centra ČR 1998, převod
5. Thusnelda von Saldern, Das Margarethenbuch, knižní vazba nakladatelská, zelené plátno, zlacení, převod
6. Thusnelda von Saldern, Das Margarethenbuch, knižní vazba nakladatelská, červené plátno, zlacení, převod
7. Thusnelda von Saldern, Das Margrethenbuch, knižní vazba nakladatelská, bílý pergamen, převod
8. Walter Pater, Renaissance, Studie o umění výtvarném a poezii, Praha 1913, knižní vazba Ludvík Bradáč, převod
9. 4 drobné bibliofilie, č. 38004, 43900, 52755, 67270, nález
10. František Koblíha, Melancholie, nedat., olej na plátně, 97 x 81 cm, nález
11. Milan Grygar, Akustická stopa obrazu/ Akustický obraz, diptych, 1970, plátno, tuš, 150 x 150 cm, nález
12. G. C. Lichtenberg's ausführliche Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, Wien 1818, papír, rytiny, 8 svazků, nález

#### Činnost sbírkových oddělení MG v roce 2010

Oddělení starého umění

Rok 2010 byl pro oddělení starého umění stále ještě ve znamení stěhování sbírek, resp. prací navazujících na přestěhování kompletního sbírkového fondu do depozitáře v Řečkovících.

Odborná práce na přípravě projektů, narušená už přípravou stěhování a vlastním stěhováním, tedy musela i v tomto roce částečně ustoupit, tentokrát inventarizaci sbírek, která byla plně dokončena ve sbírce staré malby a plastiky a malby a plastiky 19. století a průběžně pokračovala v obou sbírkách kresby a grafiky. Dobrý pocit z konečně vhodného uložení sbírek starého umění, jemuž byla předchozí provizoria na hony vzdána, bohužel značně narušují dosud přetrvávající problémy s nestabilní vzduchotechnikou v novém depozitáři.

#### Oddělení moderního a soudobého umění

Činnost oddělení se v roce 2010 úzce vázala na práci se sbírkami a přípravu výstavních projektů na rok 2010/11. V průběhu celého kalendářního roku soustavně probíhala digitalizace sbírky. Kromě toho se správci obou depozitářů zaměřili na dislokaci exponátů (ve sbírce malby v důsledku omezeného prostoru stávajícího depozitáře, ve sbírce kresby a grafiky v návaznosti na nové prostorové možnosti uložení sbírky po přesunu do depozitáře v Řečkovcích). Práce obou kurátorů v mnohém přesahovala hranice kmenové instituce (příkladem mohou být jejich zastoupení v jury a komisích). Kromě standardní realizace výstav a přípravy dalších akcí na rok 2011 se mimo jiné zaměřili na tyto výstupy: výsledek dlouhodobého odborného studia problematiky iluze a vnímání prostoru v umění (Petr Ingerle, Příběh perspektivy, Barrister & Principal, Brno 2011), příprava a realizace projektu pro Česko-slovenský pavilón na 54. bienále v Benátkách 2011 (projekt Dominika Langa Spící město, kurátorka Yvona Ferencová).

#### Oddělení užitého umění

Odborná činnost jednotlivých sbírek oddělení užitého umění byla věnována zejména přípravě výstav (Thonet-Mundus a ti další. Ohýbaný nábytek v 1. polovině 20. století; Sklo luxusní a dekorativní. Produkce Reichů a Schreiberů 1850-1918; Krása antických gem; Šperkownice jako šperk; Květomluva; Barokní textilie kláštera Premonstrátů na Moravě) a odborných publikací (Josef Hoffmann. Architektonický průvodce; Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům; Sklo luxusní a dekorativní. Produkce Reichů a Schreiberů 1850-1918). Výsledky odborné práce byly prezentovány na vědeckých konferencích a odborných sympóziích (Národní a mezinárodní. Architektura a interiéry 20. století v uměleckém a politickém kontextu, MG – Martina Lehmannová; ICOM Glass Annual Conference, Finland – Markéta Vejrostová; 5. mezinárodní konference Historie sklářské a bižuterní výroby v českých zemích, Železný Brod – Markéta Vejrostová).

#### Oddělení grafického designu

Odborná činnost oddělení grafického designu spočívala v přípravě dvou velkých výstavních projektů. Prvním z nich byla výstava secesních plakátů nazvaná Life With Posters 1890–1920, připravená ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze kurátory M. Sylvestrovou a P. Štemberou a uvedená v japonských muzeích v Kjótu, Tokiu a Nagoji. Druhým bylo 24. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2010, zaměřené na plakát, vizuální styl, reklamní a informační grafiku, v jehož rámci se Marta Sylvestrová, Petra Ciupková a Petra Šťastná podílely na přípravě kurátorské přehlídky hostujícího britského kurátora Ricka Poyнора Cosi tísňivého. Surrealismus a grafický design, na prezentaci výstavy laureátů Bienále Brno 2006, portugalského studia R2 – Artur Rebelo a Lisa Ramalho a na výstavě mezinárodní poroty. V Ambitu připravilo oddělení dvě výstavy: Skupina Plakát a Automat: Laboratoř + Kolektiv (Marta Sylvestrová). Koncem roku bylo oddělení obohaceno o dar celoživotní plakátové sbírky brněnského sběratele Mirko Riedla.

#### Oddělení fotografie a nových médií

Činnost oddělení byla plně soustředěna na přípravu série tří projektů věnujících se historii a formování sbírky, jež budou realizovány v rozmezí let 2011–2013. Projekty kombinují odborně kritickou složku s fyzickým mapováním fondu, tzn. verifikací starších dat a kompletováním již existujících soupisů sbírky. Veškeré soupisy sbírky – rejstřík autorů, výstavní aktivity a dokumenty spojené se založením sbírky budou uveřejněny v publikaci „V plném spektru. Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně“, která v roce 2011 uzavře soupisovou fázi projektu a zároveň se stane obrazovým výběrem toho nejkvalitnějšího, co sbírka nabízí. Paralelně je prováděna revize (a digitalizace) sbírkového fondu, jejíž lhůta vyprší počátkem roku 2013. Ve výstavní síni Camera byly představeny tři výstavy zaměřené na problematiku portrétu, na dnešní chápání surrealismu a na dílo fotografa V. J. Bufky. Kurátoři jsou aktivní i mimo instituci: Petra Trnková a Antonín Dufek ve

smyslu publikačním, Jiří Pátek přednášel fotografii na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity. Sbirka participovala na významných výstavách v zahraničí: Man Ray: African Art and the Modernist Lens (USA, Kanada) a Praga–Paris–Barcelona 1918–1948 (Barcelona). Pozitivní vyznění roku 2010 narušují jen přetrvávající problémy se stabilitou klimatu v depozitáři fotografie.

## Restaurování

Restaurátorské oddělení se věnuje záchraně uměleckých předmětů již poškozených, ale i přípravě exponátů výstav, pravidelným kontrolám stavu sbírkového fondu a průběžnému sledování klimatizačního režimu v depozitářích a na výstavách. Na oddělení jsou zastoupeni dva restaurátoři obrazů a soch, restaurátor nábytku, restaurátorka papíru a restaurátor keramiky, skla a porcelánu.

### Restaurátorská činnost

restaurování - interní	150
- externí	145
konzervace - interní	178
- externí	3508
adjustace	192
restaurátorský průzkum	26
kontrola stavu sbírkových předmětů	503
konzultace	135
badatelské návštěvy	9

V roce 2010 se podařilo zlepšit stabilitu klimatu sbírek uložených v depozitární budově MG v Brně–Řečkovících, ačkoliv hodnoty a ovládání klimatu stále ještě nedosáhly optimálního stavu. Kromě depozitářů byly i v některých prostorách galerie zaznamenávány trvalé potíže s udržením vhodných parametrů mikroklimatu (zejména v Atriu Pražákova paláce). Oddělení zpracovalo posudky stavu děl pro zápůjčky sbírek do zahraničí, poskytlo součinnost při akvizicích, odborný dozor rekonstrukce a restaurování Jurkovičovy vily a organizovalo externí restaurování. Výzkumná činnost interních restaurátorů přesahuje institucionální rámec a její výsledky jsou publikovány i citovány na Web of Science.

## VÝSTAVNÍ ČINNOST

### Stálé expozice

#### Expozice užitého umění a designu

Uměleckoprůmyslové muzeum, celoročně

Koncepce, příprava a realizace: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D. a kol.

Expozice, respektující chronologické řazení, je stručným zachycením vývoje a stylových proměn jednotlivých oborů od historického nábytku přes textil, sklo, keramiku a porcelán až po výrobky z drahých a obecných kovů i jejich druhové rozmanitosti. Jednotlivé sály prezentují základní etapy vývoje umění – středověk pod názvem Odlesk věčnosti, renesanci jako Apoteózu krásy, baroko a rokoko charakterizované jako Erupce tvarů, klasicismus, empír, biedermeier ztělesňující Řád jako ideál, druhé rokoko a historismus pak coby Fenomén návratů a secesi, pro niž je příznačný Ornament jako forma. Svou proveniencí se vystavený soubor více než pěti set uměleckých předmětů zdaleka neomezuje na rámec Moravy či Slezska, zastoupen je italský, německý či holandský renesanční nábytek, italská fajáns, míšeňský i vídeňský porcelán. Počet návštěvníků v roce 2010: 3.088

#### Expozice moderního českého umění

Pražákův palác, celoročně

Česká moderna první poloviny 20. století ze sbírek Moravské galerie v Brně

Koncepce expozice: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., Mgr. ing. Ivo Binder

Expozice poukazuje na úžasné vzepětí tvůrčích sil, k němuž dochází na české výtvarné scéně počátku 20. století i let meziválečných a z něhož potom ještě částečně čerpá i období těsně poválečné. Tvůrčí atmosféru, v níž vyrůstaly práce našich předních výtvarníků, kteří jsou na výstavě zastoupeni (Antonín a Linka Procházka, Bohumil Kubišta, František Foltýn, Josef Šíma, Václav Špála, Otakar Kubín, Bedřich Feigl, Vincenc Beneš, Emil Filla, Otto Gutfreund, Josef Čapek, Jaroslav Král, Jindřich Štyrský, Toyen, František Foltýn a mnozí další), symbolicky vystihuje obraz Prométhea od Antonína Procházky z roku 1911, který se stal mottem celé expozice. Velká pozornost je věnována přínosu českých výtvarníků světovému kubismu, poetismu, surrealismu i rozvoji nových aktivit, jako je fotografie, scénografie či typografie. Sbíрка českého umění 20. století patří v Moravské galerii v Brně k nejucelenějším souborům, a proto jsou její prezentaci vyhrazeny sály ve dvou patrech Pražákova paláce. Část expozice věnovaná období druhé poloviny 20. století však bohužel zůstává uzavřena z důvodu nedostatku finančních prostředků na celkovou reinstalaci.  
Počet návštěvníků v roce 2010: 3.439

### **Umění od gotiky do 19. století**

Místodržitelství palác, celoročně

Koncepce, příprava a realizace: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D. a kol.

Expozice přináší výběr nejhodnotnějších uměleckých děl ze sbírek MG od gotiky až po 19. století, doplněný o pozoruhodné zápůjčky z církevního majetku i ze sbírek dalších institucí. Vedle děl moravské proveniencí jsou vystaveny i práce rakouského, německého, italského a nizozemského původu. Kolekce vlámského a holandského malířství jsou vystaveny v reprezentativním výběru. Ústředním obrazem je Hlava Medúsy od P. P. Rubense. V rámci expozice je vyčleněn tzv. Kabinet pro krátkodobé komorní výstavy, zejména ze sbírky staré kresby a grafiky.

Počet návštěvníků v roce 2010: 2.558

### **Josef Hoffmann: Inspirace**

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici, otevřeno v létě denně, v zimním období o sobotách a nedělích

Koncepce, příprava a realizace: Mgr. Martina Lehmannová, Rainald Franz (MAK Vídeň)

Hlavní téma expozice – inspirace – vychází ze zažitého vnímání Brtnice jako jednoho ze základních inspiračních motivů Josefa Hoffmanna, jako místa, které hluboce miloval. Sbírkou rodného domu Josefa Hoffmanna také obsahují jedinečnou kolekci etnografických předmětů, kterou si Hoffmann budoval za účelem vytvoření pramenné základny pro vlastní tvorbu. Vedle těchto motivů jsou v expozici popsány další, již více známé inspirace Hoffmannovy tvorby (vliv Otto Wagnera, britské kultury atd.). Vedle nejdůležitějších realizací (sanatorium v Purkersdorfu, palác rodiny Stoclet v Bruselu, vila Sonji Knipsové ve Vídni) je zvýšený důraz kladen na realizace na území České republiky (hostinský dům Poldi v Kladně, venkovské sídlo rodiny Primavesi v Koutech nad Desnou a další). Ty nejdůležitější jsou představené ve formě modelů a doplňují je příklady uměleckořemeslné tvorby, fotografie, kresby a texty. Muzeum Josefa Hoffmanna je společným pracovištěm MG a MAK – Rakouského muzea užitého a současného umění ve Vídni. Expozice je součástí projektu "Architektura a interiérový design ve střední Evropě na počátku 20. století. Josef Hoffmann a Dušan Jurkovič", realizovaného v letech 2009–2010 a finančně podpořeného grantem EU z programu Culture. V roce 2010 ji zhlédlo 2.588 návštěvníků.

### **Od gotiky po empír**

#### **Stálá expozice na zámku v Mikulově**

Expozici provozuje od roku 1998 Regionální muzeum v Mikulově. V provozu v létě denně, v zimním období o sobotách a nedělích.

Autorky expozice: Dobromila Brichtová, prom. hist., doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D.

Expozice uměleckého řemesla umístěná v historických sálech mikulovského zámku seznamuje návštěvníky s proměnami životního stylu v průběhu několika staletí.

### **Dostaveníčko**

Název evokuje příjemné a inspirativní setkání, přičemž v tomto případě se jedná o setkávání moderny se starým uměním, užitého umění s volným, fotografie s malbou a podobně.

Dostaveníčka se odehrávají uvnitř stálých expozic MG, v nichž se vždy na čas objeví díla z jiných sbírek galerie. Důvody jejich střetnutí mohou být různé. Zváni jsou všichni návštěvníci, kteří chtějí objevovat pavučiny zjevných i skrytých souvislostí mezi artefakty vystavenými a těmi, jež k nim zavítaly na krátkou návštěvu. Projekt byl zahájen v roce 2009.

## **Krátkodobé výstavy**

### **UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM**

#### **Alfons Mucha – Český mistr Belle Epoque**

Uměleckoprůmyslové muzeum, 16. 10. 2009–24. 1. 2010

Kurátoři: Marta Sylvestrová a Petr Štembera (UPM Praha)

Po úspěšném putování výstavy děl Alfonse Muchy v Japonsku a výstavě v Maďarsku, které uspořádala MG, měla možnost se s výběrem z autorovy malířské a grafické tvorby seznámit také česká veřejnost. Představena byla přibližně stovka stěžejních děl reprezentujících celý průřez Muchovou tvorbou: plakáty, kresby, pastely a akvarely, doplněné o fotografie a přípravné studie k Muchovým dekorativním zakázkám. V roce 2009 uplynulo 70 let od Muchova úmrtí, a výstava se tak stala příležitostí připomenout význam světově proslulého umělce, pocházejícího z nedalekých Ivančic, který se v uměleckém prostředí Paříže na sklonku 19. století stal jedním ze zakladatelů secesního uměleckého plakátu a významným propagátorem uměleckého stylu Art nouveau, nazývaného ve spojitosti s jeho pařížskou tvorbou „le style Mucha“. Na přípravě výstavy se kromě Moravské galerie v Brně podílelo Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze a Nadace Alfonse Muchy. Akce se stala druhou nejnavštěvovanější výstavou MG v roce 2010. Počet návštěvníků v roce 2010: 6.466 (celková návštěvnost 22.156)

#### **Thonet-Mundus a ti další. Ohýbaný nábytek v 1. polovině 20. století**

Uměleckoprůmyslové muzeum, 12. 2.–23. 5. 2010

Kurátoři: Martina Straková, Jiří Uhlíř

Moravská galerie v Brně vlastní největší institucionální sbírku ohýbaného nábytku v České republice. Výstava představila nábytkové kusy nejen z této sbírky, ale také vybrané kusy z majetku soukromých sběratelů. Těsně před rokem 1900 začali výrobci ohýbaného nábytku spolupracovat s designéry. Adolf Loos, Josef Hoffmann, Gustav Siegel nebo Otto Prutscher navrhli řadu jedinečných modelů. Postupně fúze předválečných producentů Kohn, Mundus a Thonet vedly roku 1925 ke vzniku Thonet-Mundus, a. s. Firma pokračovala v trendu spolupráce s designéry jako Josef Hoffmann, Josef Frank, Hans Luckhardt. Řada kvalitních návrhů vznikala anonymně ve firemních ateliérech. Fenomémem se stal nábytek z ohýbané kovové trubky, který navrhovali Mart Stam, Marcel Breuer, Ludwig Mies van der Rohe a další. Rozvoj ovlivnily Spojené UP závody s Jindřichem Halabalou.

Počet návštěvníků: 4.938

#### **Kamil Lhoták, čili Útěcha z techniky**

Uměleckoprůmyslové muzeum, 3.12. 2010–3. 4. 2011

Kurátoři: Marek Pokorný, Mgr. Alexandra Kusá, Ph.D.

Rozsáhlé dílo Kamila Lhotáka (1912–1990), který působil jako malíř, grafik, ilustrátor, autor filmů a knih, je specifické svými náměty a atmosférou. Navzdory proklamacím o orientaci na realitu moderního života a scénérii velkoměsta, které se doslova ve všech pádech skloňovaly v programových prohlášeních Skupiny 42, se Lhoták zaměřil na motivy, které s nimi souzní jenom zdánlivě. V jeho případě jde spíše o vzpomínky na chlapecký svět (i jeho) dětství: obliba balónů, motorek, aut, cyklistů, ohrad a zadních dvorků – obrazy minuciózního světa sběratele a svědka vizuálních podnětů. K výběru motivů se pak u Lhotáka přidává přímá a srozumitelná forma výtvarného jazyka, která přispívá k všeobecné oblibě autorova díla, jazyka, který si tak, navzdory době, mohl jít vytrvale svou cestou. Výstava se zaměřila jak na výtvarná díla, tak na historické dopravní prostředky a další artefakty z Technického muzea Brno, které na její přípravě spolupracovalo, či na ukázky související dobové knižní produkce.

Počet návštěvníků v roce 2010: 1.168 (celková návštěvnost: 5.286)

## CAMERA

### **Podoby tváře – šalba a klam**

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 2. 10. 2009–24. 1. 2010

Kurátorka: Mgr. Petra Trnková, Ph.D.

Vybraný fotografický soubor ze sbírek MG nabídl proměny portrétního žánru ve fotografii od poloviny 19. století až do současnosti a poodkryl příslušná dobová a technická specifika fotografického média. Ve výběru byly zastoupeny nejen portréty bezvýhradně korespondující s tradičním portrétním schématem, ale i fotografie vytvořené na pomezí žánrových snímků, figurální stylizace, ilustrace či dokumentu. V nejrůznějších formách byl představen tradiční ateliérový portrét 19. století i jeho parodie, amatérské snímky, fotografie tzv. lidských typů, glamour portrét ze třicátých a čtyřicátých let 20. století, autoportrét v podání avantgardy či portrétní dokument a inscenovaná fotografie konce 20. století. Současně byla ve výběru zastoupena celá škála fotografických technik a postupů.

Počet návštěvníků v roce 2010: 316 (celková návštěvnost 3.470)

### **Úniky a návraty**

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 12. 2.–23. 5. 2010

Kurátor: Mgr. Jiří Pátek

Výstava představila fotografie, které se dotýkají surrealismu v domácí fotografii. Surrealismus byl a je natolik nosnou myšlenkou, že oslovuje stále nové generace autorů. Kromě výběru třiapadesáti převážně černobílých fotografií od dvaadvaceti autorů výstava zahrnuje i instalaci z denního tisku, časopisů a reklamy, na níž se v praxi ukazuje, že surrealistické postupy jsou univerzální a dají se s úspěchem aplikovat i v běžném – spotřebním životě. Surrealismus zůstal jako výrazná kapitola v umění a fotografii 30. a 40. let silným inspiračním podnětem i pro následující generace umělců. I když v jejich dílech ztratila surrealistická ikonografie svou ortodoxní tvář, klíčový moment, jímž je zpochybnění našeho chápání reality stejně jako tradiční surrealistické metody, které k němu slouží, zůstal.

Počet návštěvníků: 2.143

### **Vladimír Jindřich Bufka**

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 12. 11. 2010–13. 2. 2011

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Vladimír Jindřich Bufka (1887–1916) je jedním z nejméně výraznějších reprezentantů umělecké fotografie začátku 20. století v Praze a v Rakousku-Uhersku. Mezi svými kolegy vyniká výjimečným jazykovým nadáním, vědeckými zájmy (chemie, astrofotografie, technika) a snahou o povznesení „stylové“ fotografie, jak sám říkal. Začal jako fotoamatér, po absolvování praxe v továrně bratří Lumièrů a v prominentním ateliéru ve Vídni si otevřel v Praze roku 1911 svůj vlastní ateliér. Technické mistrovství ho vedlo k obtížným motivům. V době zkoumání hraničních možností práce s novými příručními kamerami v plenéru fotografoval Prahu a Vídeň večer, v dešti, v protisvětle. Ve střední Evropě patří tyto práce k prvním svého druhu. Vedle nemanipulovaných snímků byl tvůrcem stylizovaných děl zhotovených novými náročnými pozitivními technikami gumotisku a barevného gumotisku. Přestože zemřel ve věku 29 let na leukémii, svými texty a díly zásadně poznamenal českou fotografii.

Počet návštěvníků v roce 2010: 663 (celková návštěvnost: 1.527)

## RESPIRIUM

### **Život mezi knihami. Sto let od narození Jindřicha Svobody**

Výstavní síň Respiration, Uměleckoprůmyslové muzeum, 23. 10. 2009–17. 1. 2010

Kurátorka: PhDr. Hana Karkanová

V květnu 2009 uplynulo sto let od narození brněnského knihvazače Jindřicha Svobody. Jeho jméno bylo s českou knižní vazbou spojeno více než sedmdesát let a za tu dobu se z něj stala respektovaná, vážená osobnost, která znamenala pro knihařskou obec autoritu morální i odbornou. Konvolut knižních vazeb Jindřicha Svobody ve sbírce bibliofilů a knižní vazby MG čítá

více než sto kusů a je nejvýznamnějším souborem tohoto umělce ve veřejných i v soukromých sbírkách České republiky.

Počet návštěvníků v roce 2010: 227 (celková návštěvnost 3.312)

### **Krása antických gem**

Výstavní síň Respirium, Uměleckoprůmyslové muzeum, 28.1. 2010–16. 5. 2010

Kurátorka: Mgr. Andrea Husseiniová

Autorky: Věra Šlancarová a Otakara Řebounová

Počátky sběratelství antických památek spadají do středověku. Velké obnovení zájmu přišlo ve druhé třetině 18. století s objevy v Pompejích a Herkulaneu, kdy se řada předmětů dostala do sbírek šlechty, a části těchto kolekcí byly v následujícím období využity jako základ nově budovaných muzeí. Vystavený soubor představil exponáty z celého území Moravy, ze sbírek muzejních a galerijních institucí, kam byly získány nákupy či z archeologických výzkumů. Největší díl kolekce tvoří sbírka Odoarda III. knížete Collalta (1747–1833). Mecenáš a sběratel antik věnoval roku 1819 nově založenému Františkovu muzeu několik desítek gem a kamej, zasazených do novodobých prstenů. Gemy poskytují informace nejen o řemeslné zručnosti, uměleckém vkusu nebo importu surovin, ale zejména o náboženských představách, sociálním či profesním zařazení svých majitelů.

Počet návštěvníků: 2292

### **Sklo luxusní a dekorativní. Produkce Reichů a Schreiberů 1850–1918**

Výstavní síň Respirium, Uměleckoprůmyslové muzeum, 10. 12. 2010–13. 3. 2011

Kurátorka: Mgr. Markéta Vejrostová

Firmy S. Reich & Co. a J. Schreiber & Neffen patřily k předním rakousko-uherským výrobcům skla, kteří významným způsobem ovlivnili vývoj sklářského průmyslu na Moravě. Výstava představila jejich luxusní a dekorativní produkci, která spoluvytvářela obchodní renomé jejich firem a svědčila o výrobních schopnostech a zájmech. Katalog vydaný u příležitosti výstavy je vůbec první publikací zaměřenou na tuto produkci, která doposud zůstávala stranou badatelského zájmu. Základním pramenem k jejímu poznání se vedle samotných výrobků či katalogů tuzemských a zahraničních výstav staly především vzorníky a firemní katalogy, jejichž potenciál nebyl dosud vyčerpán.

Počet návštěvníků v roce 2010: 449 (celková návštěvnost XXX)

### **PODESTA**

(výstavní prostor je volně přístupný pro návštěvníky stálé expozice i krátkodobých výstav, skutečná návštěvnost je tedy těžko určitelná)

### **Hračka na 15 způsobů**

Výstavní prostor Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 2. 12. 2009–21. 2. 2010

Kurátorka: Mgr. Martina Lehmannová

Ve sbírkách Moravské galerie v Brně se nachází pozoruhodná sbírka hraček vytvořených studenty Střední školy umění a designu. Vystavené hračky navrhli na přelomu 20. a 21. století studenti z ateliéru Tvorba hraček pod vedením dlouholetého pedagoga Radana Pantůčka. Specifická je pro ně úspornost výtvarného vyjádření. Díla jsou vesměs přísně geometrická, dekor se omezuje na nejmenší možnou míru. Zároveň zůstávají vtipná a veselá a jejich hlavním cílem je rozvíjet dětskou fantazii, kreativitu, motorické schopnosti.

### **Šperkovnice jako šperk**

Výstavní prostor Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 24. 2.–27. 6. 2010

Kurátorka: Mgr. Martina Lehmannová

Dychtivé napětí provází každé otevření šperkovnice. Drobné truhličky vyráběné od pradávna pro ukládání nejceněnějších dámských i pánských šperků bývaly právě díky svému obsahu bohatě zdobené a samy se tak stávaly šperkem mezi nábytkovými kusy. Zpracovávali je mistři v oboru práce se dřevem; často se na jejich vzniku podíleli malíři, nebo samotní šperkaři. Proto kurátoři ve druhé polovině 19. století, kdy byla zakládána uměleckoprůmyslová muzea, měli právě o šperkovnice velký zájem. Výstava představila nejzajímavější příklady z kolekce MG.

### **Objevy a návraty. Barokní textilie z kláštera premonstrátů na Strahově**

Výstavní prostor Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 30. 6.–24. 10. 2010

Kurátorka: Mgr. Andrea Husseiniová

Moravská galerie v Brně získala v roce 1965 do své správy výjimečnou kolekci bohoslužebného textilu z majetku kláštera premonstrátů na Strahově – mitry, pontifikální stěevíce a liturgická roucha z období vrcholného baroka. Náročně vypravené obřadní textilie, vyšíváné barevným hedvábím, zlatými a stříbrnými dracouny, nebyly dosud prezentovány veřejnosti. Jelikož mají být v rámci restitucí navraceny původnímu majiteli, využila MG poslední příležitosti k jejich prezentaci.

### **Květomluva**

Výstavní prostor Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 27. 10. 2010–31. 1. 2011

Kurátorka: Mgr. Andrea Husseiniová

Květiny provází lidskou kulturu odnepaměti. V 19. století se fenomén květomluvy stal důležitým průvodcem masově rozvíjeného kultu přátelství a sentimentalismu. Květinové motivy se v průběhu 19. století uplatnily ve všech oborech uměleckého řemesla, v textiliích, špercích i nábytkových kusech, speciálně vyškolení malíři jimi dekorovali hladké povrchy skla i porcelánu. Tyto památky plnily funkci suvenýrů i darů státnické reprezentace. Specifickým projevem 19. století a oblíbenou zábavou období biedermeieru se staly sofistikované květinové hlavolamy a rébusy umístěné na předmětech pomínkového charakteru.

## **PRAŽÁKŮV PALÁC**

### **O barvě. Český kolorismus od Slavíčka po současnost**

Pražákův palác, 6. 11. 2009–31. 1. 2010

Koncepce: Dušan Brozman

Kurátorka v MG: Pavlína Vogelová

Výstava představila výrazné koloristy v české malbě od minulého století až po současnost. V české malbě najdeme výrazná koloristická díla už v dávné minulosti (Theodorik, Brandl, Navrátil, Purkyně) a kolorismem je poznamenáno i celé 20. století. Na tuto tradici, na její bohatost, stejně jako na bohaté a různorodé souvislosti mezi tvorbou jednotlivých autorů od moderny až po současnost, chtěla výstava upozornit. Aniž by byla didaktická, chtěla spíše evokovat tyto příbuznosti, poskytnout divákům radost z objevování a překvapit souvislostmi, které doposud nebyly pojmenovány.

Počet návštěvníků v roce 2010: 2.352 (celková návštěvnost: 4.404)

### **Viktor Pivovarov: Oni**

Pražákův palác, 25. 2.–23. 5. 2010

Kurátor: Marek Pokorný

Výstava Viktora Pivovarova nazvaná Oni představila průřez umělcovým dílem od 80. let minulého století do současnosti. Opěrné body tvořil výběr z cyklů, jejichž hlavním námětem jsou bytosti, které si umělec představuje, tedy staví je před sebe a uděluje jim tak samostatnou existenci: Melancholici, Jedlíci citronů, Krasavci, Poustevníci, Nesmrtelní, Dokonalí. Většina vystavených obrazů malíře a ilustrátora, který vystavoval na mnoha místech v Evropě i v ČR, je malována technikou olej na plátně.

Počet návštěvníků: 3.074

### **...a nezapomeňte na květiny**

Pražákův palác, 26. 11. 2010–27. 2. 2011

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Výstava mapovala výskyt námětu v tvorbě současných umělců (mezi jinými Jiřího Kovandy, Jána Mančušky, Jana Mertý, Vladimíra Skrepla, Josefa Bolfa, Markéty Othové, Jiřího Thýna, Michala Pěchoučka, Denisy Lehocové). Exponáty byly členěny do 8 oddílů (Síla rostliny, Květina jako symbol, Zahrady, Květinová zátiší, Dobový kontext, Vanitas, Tradice, Přírodní forma), přičemž každý z oddílů reprezentuje témata, která se čtena v souvislostech celku volně prolínají a doplňují. Přestože v dílech současných autorů nejsou květinové motivy vždy svázány s významy

kanonických atributů, které byly jednotlivým druhům připisovány postupně již od starověku, jejich znázornění i jen ve zcela zjednodušené podobě signalizují zamýšlené obsahy sdělení, často odhalují citové pozadí zpracovaného námětu. Polarita s křehkou hranicí přechodu mezi póly zosobnění krásy a plnosti života kontra pomíjivosti a smrti však zůstává nadále vůdčí, uhrančivá třpytem jepičích křídel.

Počet návštěvníků v roce 2010: 640 (celková návštěvnost: 2.097)

## ATRIUM PRAŽÁKOVA PALÁCE

(výstavy jsou volně přístupné, údaje o počtu návštěvníků jsou získány pouze odhadem)

### **Matěj Smetana: Návody**

Atrium Pražákova paláce, 8. 10. 2009–17. 1. 2010

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Matěj Smetana (\*1980) patří k nejvýraznějším umělcům nejmladší generace a jeho tvorba je hojně prezentována na přehlídkách současného umění. Absolvent FaVU v Brně se věnuje objektům, instalacím, videu, ale také komiksu a animaci. Ve svých konceptuálně založených dílech se často zabývá rolí náhody, vztahem mezi symbolickými, konvenčními významy a jejich možnou vizualizací iluzivními prostředky. Do širšího povědomí se zapsal jako autor objektů Vlajky, Hradčanoid či Českoid. Svoji nejnovější sérii animací Návody autor popisuje jako „objekty, které nechtěl realizovat.“

Počet návštěvníků: nebyl zaznamenán

### **Jiří Thýn. Fotografie**

Atrium Pražákova paláce, 3. 2.–23. 5. 2010

Kurátor: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Jiří Thýn (\*1977), absolvent ateliéru fotografie na VŠUP v Praze v r. 2006, roční stáže na AVU v ateliéru Vladimíra Skrepla a Jiřího Kovandy (2002) a UIAH v Helsinkách (2003), s ohledem na zaměření svého studia upřednostňuje fotografii. Autor toto médium často začleňuje do promyšleně koncipovaných kompozic instalací spolu s objekty a projekcí. Doposud byla jeho díla vystavena na řadě skupinových výstav, samostatně vystavuje od roku 2002, z posledních významných prezentací je třeba uvést výstavu Less pořádanou Hunt Kastner Artworks a aktuálně jeho zařazení na Prague Biennale 4 v Karlíně, 2009.

Počet návštěvníků: 505

### **Jan Nálevka: „Ráda bych totiž i podotkla, že...“**

Atrium Pražákova paláce, 21. 10. 2010–16. 1. 2011

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Tvorba Jana Nálevky (\* 1976) spojuje estetický objektivismus minimalistického a konceptuálního umění s autorovou subjektivní výpovědí. Výstava měla formu otevřené geometrické struktury, která je výsledkem procesuálního kresebného projektu, zabývajících se smyslem manuální práce a zároveň představujících metaforu systematické organizační práce institucí. Čím se stane galerie bez svých výstavních exponátů? Je prázdná prázdná? A jaký je jeho další stupeň a co se v něm zrcadlí? Čím se naplní plocha poté, co je plná? To jsou otázky, které evokoval projekt Jana Nálevky.

Počet návštěvníků v roce 2010: 294 (celková návštěvnost: 325)

## PROSTOR PRO JEDNO DÍLO

Prostor před veřejnou knihovnou ve 3. patře Pražákova paláce je místem, kde je instalováno jen jedno jediné umělecké dílo. Přípravu instalací kurátorsky zajišťovala v roce 2010 Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D. Vystavena byla tato díla:

Ivan Vosecký: Dekonstrukce Guerniky, 2009 (18. 11. 2009–28. 3. 2010)

Petr Nikl: Trenažér pro okamžitou hru, 2001 (31. 3.–6. 6. 2010)

Eva Koťátková: Diktát, 2009 (16. 6.–26. 9. 2011)

Jan Haubelt: Negativní Thonet, 2010 (6. 10. 2010–6. 1. 2011)

## MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC

### **Zdaleka i zblízka. Středověké importy v moravských a slezských sbírkách**

Místodržitelský palác, 30. 10. 2009–7. 2. 2010

Autorka výstavy: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.

Kurátor v MG: Mgr. Petr Tomášek

Výstava představila soubor více než sedmdesáti děl, převážně velmi kvalitních soliterních kusů deskových obrazů a polychromovaných řezbářských prací. Jednalo se o pozoruhodná díla rozmanitého geografického a uměleckého původu vzniklá v průběhu 15. a první poloviny 16. století. Na naše území se dostala jako původní dobové importy nebo jako důsledek novodobých sběratelských aktivit. Vzhledem ke stylové povaze, která překračuje rámec domácích umělecko-historických vztahů, zůstávala díla dosud poněkud stranou odborného zájmu.

Počet návštěvníků v roce 2010: 733 (celková návštěvnost: 1.702)

### **Možnosti záznamů. Sto let v kresbách ze sbírky MG**

Místodržitelský palác, 19. 2.–16. 5. 2010

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Výstava kreseb prezentující sbírku Moravské galerie v Brně se soustředila zejména na to, co je pro médium kresby nejpodstatnější a co představuje její nezaměnitelný charakter – schopnost bezprostředního záznamu skutečnosti či pouhé myšlenky vyplývající z její snadné dostupnosti. Při výběru exponátů byla zohledněna i díla, která původně nemusela být určena širokému publiku – málo vystavované či publikované skici, díla vzniklá z vnitřní potřeby, privatissima, cestovní deníky, studijní či příležitostné záznamy, juvenilia a podobně. Důležitou roli hrají rovněž díla, u nichž je použití kresby důsledkem vynucených okolností – záznamy pomíjivých, prchavých dějů, studie pohybu, ale také kresby z vězení, války atd. Kresba bývá tradičně chápána jednak jako předstupeň realizace vlastního díla a také jako emotivní záznam, který je často v protikladu k definitivnímu tvaru výsledného díla. Kromě návrhu či experimentu může kresba rovněž představovat autonomní umělecké dílo.

Počet návštěvníků: 692

### **Donátoři, mecenáši, sběratelé**

Místodržitelský palác, 19. 11. 2010–13. 2. 2011

Kurátorka: PhDr. Kateřina Svobodová

Výstava představila kolekci vybraných obrazů, kreseb a grafik 19. století získaných do sbírek tehdejší obrazárny Moravského muzea, dnes součásti Moravské galerie v Brně, během devatenáctého a v první polovině 20. století z významných soukromých kolekcí. Výstava byla výstupem grantového výzkumného záměru MG a umožnila návštěvníkům blíže poznat čtyři významné sběratelské osobnosti, které obohatily sbírky galerie – Bedřich Silva Tarouca, Jan II. z Lichtenštejna, Eduard Sykora a Arnold Skutezky.

Počet návštěvníků v roce 2010: 640 (celková návštěvnost: 1.721)

### **Vojtěch Jasný: Fotografie**

Místodržitelský palác, Barokní sál, 22. 10. 2010–9. 1. 2011

Kurátoři: Marek Pokorný, Mgr. Pavlína Vogelová, doc. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

Na výstavě byla uvedena dosud neznámá tvorba významného českého režiséra Vojtěcha Jasného. Prezentován byl výběr fotografií, které nesoustavně, ale průběžně vznikaly od 40. let minulého století. Vojtěch Jasný v nich zachytil osobité autoportréty a portréty přátel, ale i města, krajinu, vesnická setkání, zátiší nebo dokumenty z natáčení filmů. Kromě jednotlivých fotografií bylo představeno i autorské "Album" historických fotografií a textových záznamů, ručně zhotovený originál z let 1942–1945. Výstava konaná u příležitosti autorových pětáosmdesátých narozenin nabídla současně úvahu nad místem fotografie v lidském životě a jejími funkcemi.

Počet návštěvníků v roce 2010: 784 (celková návštěvnost: 1.005)

## KABINET

### **Johann Baptist Straub. Přípravné práce v barokní sochařské praxi**

Místodržitelský palác, 18. 12. 2009–23. 5. 2010

Kurátor: Mgr. Petr Tomášek

Ve sbírce Moravské galerie v Brně je uchováván pozoruhodný konvolut drobných sochařských návrhů připisovaných jedné z nejvýznamnějších osobností pozdně barokního umění, bavorskému dvornímu sochaři J. B. Straubovi. Výstava byla nejen první prezentací uvedeného souboru, ale také příležitostí k nahlédnutí do fungování soudobé sochařské dílny. Straubovy návrhy vynikají mimořádnou tvarovou expresivitou a výrazovou sevřeností, které je na první pohled mohou řadit do blízkosti některých směrů v sochařství první poloviny 20. století.

### **Místo potěšení. Rokokový grafický kabinet rájeckého zámku**

Místodržitelský palác, 4. 6.–3. 10. 2010

Kurátor: Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Letohrádek uprostřed přírody nebo zahrady francouzského stíhu byl v baroku považován za místo potěšení, místo radosti – „lieu de plaisance“. Neodmyslitelnou součástí takového místa byl i grafický kabinet. Výstava zpřístupnila malou část rozsáhlé grafické sbírky ze zámku v Rájci nad Svitavou, která se na rozdíl od jiných zámeckých kolekcí vzniklých v polovině 18. století dochovala téměř beze ztrát na původním místě. Na výstavě byl představen reprezentativní výběr francouzských grafik.

### **Krásná linie. Německá a švýcarská kresba 16. století ze sbírek Moravské galerie v Brně**

Místodržitelský palác, 15. 10. 2010 –16. 1. 2011

Kurátor: Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Výstava představila několik renesančních mistrovských kreseb německé školy. Vystavená díla spojuje především umělecký vliv, který měl slavný Albrecht Dürer na jejich tvůrce. Kresby pocházející převážně ze sbírky Arnolda Skutezkého se staly zároveň další připomínkou tohoto významného brněnského sběratele, bez něž by kolekce staré evropské kresby v MG neměla zdaleka takový význam, jaký nyní má. Vystaveny byly i tři vůbec nejstarší přírůstky sbírky kresby a grafiky – kresby z dílny Hanse Baldunga Griena zakoupené do sbírek již roku 1863.

AMBIT

(volně přístupné prostory, údaje o návštěvnosti vycházejí z odhadu)

### **Nejkrásnější české knihy roku 2008**

Ambit Místodržitelského paláce, 25. 9. 2009–28. 2. 2010

Kurátorka: PhDr. Hana Karkanová

Soutěž Nejkrásnější české knihy roku 2008, jejíž výsledky bývají reprízovány v MG, měla rekordní účast, přihlásilo se 129 nakladatelů s 248 knihami. Nejpochybnější zastoupení přihlášených – 54 knih – bylo v kategorii vědecké a odborné literatury, ale soutěžilo i 50 knih z oblasti krásné literatury a 34 titulů v kategorii literatura pro děti a mládež. Porota pod vedením Kláry Kvízové udělila ceny v šesti kategoriích. Novinkou byla Cena Vojtěcha Preissiga, udělovaná Svazem českých bibliofilů, kterou získalo nakladatelství Paseka za reprint knihy Josefa Váchala Šumava umírající a romantická.

Počet návštěvníků v roce 2010: 53 (celková návštěvnost 1.120)

### **Laboratoř+Kolektiv. Automat**

Ambit Místodržitelského paláce, 11. 3.–30. 5. 2010

Kurátorka: PhDr. Marta Sylvestrová

Šest designérů: Petr Babák, Richard Rozhoň, Jaromír Skácel, Lukáš Kijonka, Michal Krůl, Jan Košátko ze dvou inovativních vůdčích ateliérů grafického designu z Prahy a Ostravy: Laboratoř a Kolektiv spojilo své experimentální síly v jednom projektu, ve kterém využili prostor Ambitu k překvapivému řešení – automat na distribuci CD. Provoz Automatu byl po instalaci v Ambitu prodloužen do 15. 7. 2010 a přenesen do prodejny v Pražákově paláci.

Počet návštěvníků: 77

## Nejkrásnější české knihy roku 2009

Ambit Místodržitelského paláce, 8. 10. 2010–9. 1. 2011

Kurátorka: PhDr. Hana Karkanová

Tradiční repríza výsledků soutěže českých nakladatelů, kterou organizují Památník národního písemnictví spolu s Ministerstvem kultury ČR. V porotě zasedly hvězdy českého grafického designu jako Clara Istrellová, Maxim Velčovský nebo fotograf Václav Jirásek. Největší konkurence byla tradičně v oblasti krásné a dětské literatury, katalogů a knih o umění. Své ceny rozdala i profesní sdružení a Svaz polygrafických podnikatelů ocenil vynikající práci tiskáren. Soutěž s dlouhou tradicí se snaží o výběr nejkvalitnější části knižní produkce.

Počet návštěvníků v roce 2010: 1.153 (celková návštěvnost: 1.365)

## RODNÝ DŮM JOSEFA HOFFMANNA V BRTNICI

### Josef Hoffmann – Dorit Margreiter. Přepisy prostoru

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici u Jihlavy, 4. 5.–31. 10. 2010

Kurátor: Mgr. Jiří Pátek

Projekt Pavilion připravila Dorit Margreiter pro Benátské bienále v roce 2009 jako svébytnou dekonstrukci ideálního výstavního prostoru navrženého v roce 1934 Josefem Hoffmannem. Výstava v rodném domě Josefa Hoffmanna je pak svébytným pokusem o přepis konstelace z roku 2009, který na základě konfrontace finálního díla současné umělkyně s původními skicami architekta vytvářel časovou a významovou smyčku proplétající předobraz s postprodukcí.

Počet návštěvníků: 1.698

## 24. MEZINÁRODNÍ BIENÁLE GRAFICKÉHO DESIGNU BRNO 2010 PLAKÁT, FIREMNÍ, INFORMAČNÍ A REKLAMNÍ GRAFIKA

Uměleckoprůmyslové muzeum, Místodržitelský palác, Pražákův palác  
23. 6.–24. 10. 2010

Předseda organizačního výboru: Aleš Najbrt

Místopředsedové organizačního výboru: Tomáš Machek, Marcela Stránská

Ředitel bienále: Marek Pokorný

Kurátorka bienále: Marta Sylvestrová

Organizační tajemnice: Miroslava Pluháčková

Vizuální styl: Adam Macháček, Sébastien Bohner

Architektonické řešení: Šárka Ziková

Mezinárodní bienále grafického designu bylo v Brně založeno v roce 1963 a je jednou z nejdéle trvajících přehlídek svého druhu na světě. Jeho pořadatelé jsou Ministerstvo kultury ČR a MG, partnery bienále jsou Statutární město Brno, Jihomoravský kraj a Česká centra. Brněnské bienále je soutěžní přehlídkou, která si klade za cíl sledovat nejnovější vývojové trendy grafického designu. Přehlídka Bienále Brno 2010 představila současné práce designérů z celého světa z oblasti plakátu, firemní, informační a reklamní grafiky vytvořené za poslední 4 roky. Přinesla přes 600 exponátů od 181 autorů ze 32 zemí. Nejpočetnější kolekce tvořily exponáty autorů z České republiky, Japonska a Švýcarska. Mezinárodní porota: Petr Babák – ČR, Karel Martens – Nizozemsko, Lizá Ramalho – Portugalsko, Scott Santoro – USA, Koichi Sato – Japonsko, Igor Stanisjević – Chorvatsko, John Walters – Velká Británie, Alan Záruba – ČR.

Přehled cen Bienále Brno 2010:

Cena ministra kultury České republiky — Velká cena Bienále Brno 2010	Cornel Windlin, Švýcarsko
Hlavní cena v kategorii 1 – Plakát	Ralph Schraivogel, Švýcarsko
Hlavní cena v kategorii 2 – Firemní, reklamní a informační grafika	Yumiko Yasuda, Japonsko
Cena primátora města Brna	Robert Jansa – Advacedesign.org, ČR
Cena TypoDesignClubu Praha	Cyan, Německo

Cena organizačního výboru BB za celoživotní přínos v oboru grafického designu	Rostislav Vaněk, Česká republika
Zvláštní uznání mezinárodní poroty	Květa Pacovská, ČR

Hlavní výstavu bienále doplnily 4 doprovodné výstavy v prostorách MG a jedna přidružená, instalovaná v Paláci šlechticů – Etnografickém ústavu Moravského zemského muzea. Mezinárodní ráz přehlídky podtrhla řada doprovodných kulturních akcí uspořádaných v rámci tzv. národních dnů – představila se v nich Česká republika, Slovensko, Portugalsko, Japonsko, Francie, Německo, Velká Británie, Rakousko a USA. Vyvrcholením se pak stala v závěru přehlídky Brněnská bienálová noc.

Zdařilý výsledek celé akce dokládá i její tradičně vysoká návštěvnost – o Bienále Brno 2010 projevil zájem celkem 31.835 diváků, průměrná denní návštěvnost přitom činila 357 osob.

### **Soutěžní přehlídka Bienále Brno 2010. Plakát, firemní, informační a reklamní grafika**

Uměleckoprůmyslové muzeum a Místodržitelský palác, 23.6.–24. 10. 2010

Kurátorka: PhDr. Marta Sylvestrová

#### *Kurátorská výstava*

#### **Cosi tísnivého: Surrealismus a grafický design**

Pražákův palác, 23. 6.–24. 10. 2010

Hostující kurátor: Rick Poynor

Kurátorka v MG: PhDr. Marta Sylvestrová

Výstava představila existenci alternativní tradice v grafickém designu. Surrealistické hnutí se ve 20. a 30. letech dvacátého století zaměřovalo především na literaturu, malbu, fotografii či objekt a surrealistické vydavatelské počiny pouze naznačují, jak by do důsledku dotažený surrealistický grafický design či typografie mohla vypadat. Mnohé z nejvíce sugestivních raných příkladů pocházejí z Československa, kde se surrealismus projevoval dlouhodobě. Postupem času surrealistické myšlenky a obrazy hluboce ovlivnily vůdčí osobnosti ve všech oblastech umění a designu, takže v 60. letech již byl vliv surrealismu nedílnou součástí grafické komunikace ve světě. Výstava mapovala tuto nesoustavnou vývojovou linii až do dnešních dob a dokázala, že i grafický design může být někdy prostředím, kde se můžeme setkat s něčím podivným, fantaskním a tísnivým, kde můžeme objevit ztracený smysl pro záhady a prožít onu konvulzivní krásu, okouzlení a údiv, jež surrealisté nazývají „zázračnem“.

#### *Doprovodné výstavy*

#### **Výstava členů mezinárodní poroty**

Výstavní síň Respirium, Uměleckoprůmyslové muzeum, 23. 6.–3. 10. 2010

Kurátorka: Bc. Petra Ciupková

Tradiční výstava prezentující vlastní uměleckou tvorbu členů mezinárodní poroty Bienále Brno. Členy této poroty, která ve dvoudenním jednání rozhoduje o udílení cen v soutěžní přehlídce, nominuje organizační výbor.

#### **R2: Artur Rebelo – Lizá Ramalho. Laureáti Bienále Brno 2006**

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 23. 6.–24. 10. 2010

Kurátorka: PhDr. Marta Sylvestrová

Lizá Defossez Ramalho a Artur Rebelo jsou absolventy fakulty výtvarných umění na univerzitě v Portu a také M.A. v oboru výzkum designu na fakultě výtvarných umění univerzity v Barceloně. V roce 1995 společně založili studio designu R2, které se specializuje na design vizuálních komunikací. Spolupracují s mnoha kulturními organizacemi, umělci a architekty.

#### **BiGMaG – Alternativní časopisy v České republice po roce 1989**

Atrium Pražákova paláce, 23. 6.–3. 10. 2010

Autoři: Aleš Najbrt, Michal Nanoru, Bohumil Vašák

Kurátorka v MG: Mgr. Pavlína Vogelová

Iniciátoři projektu BigMag a současně kurátoři výstavy Aleš Najbrt, Bohumil Vašák (Studio Najbrt) a Michal Nanoru (Živel, Hype) vytvořili internetový portál BiGMaG.cz sloužící jako databáze

alternativních časopisů vycházejících mnohdy velmi krátce a dnes již prakticky nedostupných. Databáze mapuje existenci nekomerčních časopisů a má zvláštní význam v době, kdy ještě přecházíme od tisku k médiím adekvátnějším naší společenské situaci: jednak jako rekapitulace a hold pestrosti názorů, estetik a životních stylů a roli, kterou regionální nebo zájmové tiskoviny plnily v době předinternetové, ale taky jako poodhalení kořenů blogingu či online občanské žurnalistiky a inspirace pro současný vývoj digitálních médií. Na výstavě byl zastoupen široký výběr alternativních periodik spolu s on-line přístupem do jejich digitální databáze.

### **Osobnosti českého grafického designu – Jan Solpera**

Místodržitelský palác, Barokní sál, 23. 6.–3. 10. 2010

Kurátorka: Mgr. Pavlína Vogelová

Výstava představila písmařskou, typografickou, plakátovou a známkovou tvorbu jednoho z nejvlivnějších českých typografů. Narozen 1939 v Jindřichově Hradci, navštěvoval Výtvarnou školu v Praze (1954–1958) a Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze (1959–1965), na níž později v letech 1973–2003 vyučoval (od 1987 vedoucí ateliéru knižní grafiky a písma, profesor od 1991). Podstatu Solperovy designérské práce tvoří návrhy písma, což pro něj osobně neznamena nejen vyjádření verbálního poselství, ale i nejefektivnější umělecko-emotivní element. Jeho činnost zahrnuje grafický design, plakáty, logotypy, grafiku v architektuře a návrhy poštovních známek. Za svou tvůrčí práci v oblasti typografie a grafického designu obdržel více než čtyřicet cen doma i v zahraničí.

*Přidružená výstava BB 2010*

### **Ďábel, smrt a Schwarzenegger. Africký pouliční plakát ze sbírky Wolfganga Stäblera**

Etnografický ústav MZM, Palác šlechticů, Brno, Kobližná 1, 24. 6.–30. 10. 2010

Kurátorka: PhDr. Hana Dvořáková

Výstava představila zcela neznámou oblast současné neprofesionální tvorby z oblasti Ghany a Senegalu prostřednictvím malovaných reklamních poutačů na program pouličních kin. Po Hollywoodu a Indii zaujímá filmová produkce Ghany třetí místo v rámci světové výroby filmů, snímky jsou určeny místnímu publiku a upřednostňují především zápas dobra a zla, kde reflektují obecně známé náměty z africké mytologie. Projekční sály zastupují pouliční kina pod širým nebem a do stejné „elementární“ roviny je položena i jejich propagace, spočívající v příležitostném výlepu plakátů jednorázově zhotovených místními neprofesionálními malíři malbou na rubovou stranu pytlů od cukru a mouky.

### **Prezentace výstav MG v jiných výstavních sících v ČR a v zahraničí**

V mimobrněnských výstavních sících v roce 2010 nebyly uvedeny žádné výstavy MG.

### **Jiří David. Bežná retrospektiva**

Galerie Jána Koniarka, Trnava, Slovensko, 24. 2. 2010–11. 4. 2010

Kurátoři: Marek Pokorný, Vladimír Beskid

Jiří David (\*1956), někdejší iniciátor sedmi neoficiálních přehlídek výtvarného umění Konfrontace a člen legendární skupiny Tvrdohlaví, je veřejnosti znám zejména provokujícími intervencemi do veřejného prostoru a jako angažovaný aktér řady diskusí a polemik o směřování české společnosti a umělecké kultury. Ačkoli je Jiří David jednou z klíčových postav české výtvarné scény posledního čtvrtstoletí s mezinárodním renomé, uspořádala MG v roce 2009 jeho vůbec první monografické přehlédnutí jeho tvorby na půdě muzea umění. Výstava představila autora především jako tvůrčí osobnost, která inspirativně zasahuje do vývoje současného českého umění už od poloviny 80. let minulého století. Poprvé po mnoha letech byla vystavena řada obrazů, instalací a objektů, bez nichž si nelze představit dnešní podobu českého umění. Úspěšnou výstavu MG, uvedenou v roce 2009 v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně a v Galerii hlavního města Prahy, převzala Galerie Jána Koniarka v Trnavě.

### **Life With Posters 1880–1920**

Autoři výstavy: PhDr. Marta Sylvestrová a Petr Štembera (UPM Praha)

Ve spolupráci a Uměleckoprůmyslovým museem v Praze a se společností Hayashi & Co., Tokio, Japonsko

Museum EKI, Kjóto, Japonsko, 27. 2. 2010–28. 3. 2011  
Matzuya Ginza, Tokio, Japonsko, 25. 8. 2010–6. 9. 2011  
Matsuzakaya Art Museum, Nagoja, Japonsko, 27. 11. 2010–26. 12.2010  
Reprezentativní výstava evropského secesního plakátu.

Odborná spolupráce pracovníků MG při přípravě výstav pořádaných jinými institucemi:

Spolupráce a příprava projektu Dominika Langa pro národní pavilon 54th International Art exhibition / La Biennale di Venezia na rok 2011 (Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.)  
100 let Domu umění města Brna 1910–2010, 14. 12. 2010–11. 2. 2011, Plakáty brněnského Domu umělců z let 1910–1930 (PhDr. Marta Sylvestrová)  
Karel Absolon – fotografie, Moravské zemské muzeum, Pavilon Anthropos, 3. 6.–12. 9. 2010 (Mgr. Petra Trnková, Ph.D.)

## NÁVŠTĚVNOST EXPOZIC A VÝSTAV MG

Počet návštěvníků expozic a výstav MG v roce 2010	104.697
z toho expozice	
Moderní a současné umění	3.439
Užité umění a design	3.088
Umění od gotiky do 19. století	2.558
Josef Hoffmann: Inspirace	1.588
Návštěvnicky nejúspěšnější výstavy:	
Bienále Brno 2010	31.835
Alfons Mucha. Český mistr Belle Epoque	6.466
Thonet-Mundus a ti další	4.938
Viktor Pivovarov. Oni	3.114
O barvě	2.352

## PŘEDNÁŠKY, KONCERTY, KULTURNĚ-VZDĚLÁVACÍ AKCE

Nabídka doprovodných programů a kulturně-vzdělávacích akcí MG je určena všem věkovým kategoriím a zájmovým skupinám návštěvníků. Doprovodné programy zejména pro dospělé publikum tvořily odborné výklady a přednášky k aktuálním výstavám, cyklus přednášek Mistři secese a moderny, architektonické procházky a filmové projekce (Ozvěny AniFestu, Ozvěny MFDFJ). Ve spolupráci s FaVU VUT se konal cyklus dialogů o současném českém umění <<rewind a cyklus filmových projekcí Videotime. Pro tvůrčí a aktivní návštěvníky byly určené výtvarné workshopy – Tvorbou k poznání a inspiraci, Creativ 60+. V roce 2010 vyvrcholil projekt Architektura a interiérový design na počátku 20. století ve střední Evropě. Josef Hoffmann a Dušan Jurkovič, v jehož rámci byla uspořádána konference Národní – Mezinárodní. Nejoblíbenější akcí roku z pohledu návštěvníků je určitě Brněnská muzejní noc, také Bienálová noc a Muzejní noc v Brtnici.

Programy pro děti a mládež se dělí na výtvarné dílny pro individuální návštěvníky (Vymalováno!, sobotní ateliéry, letní výtvarné kurzy) a výukové programy pro školní skupiny (MŠ, ZŠ, SŠ). Výtvarné dílny Mezi námi, určené handicapovaným i běžným návštěvníkům, jsou oblíbené zejména klienty ÚSP Kociánka.

Obohacením výstav nejen pro dětské návštěvníky jsou interaktivní zóny, tedy části výstav, které vybízí návštěvníky k aktivnímu vnímání a reflexi daného tématu. Vznikaly po dohodě s kurátorem a architektem výstavy (Možnosti záznamů, Bienále Brno, Donátoři, mecenáši, sběratelé, ...a nezapomeňte na květiny). V roce 2010 se podařilo vydat tvořivé listy pro děti a rodiče, přibližující tvorbu Josefa Hoffmanna a Dušana Jurkoviče. V rámci příprav edukačních programů pro

Jurkovičovu vilu vznikly také pracovní listy o vile a jejím architektovi pro různé věkové kategorie (děti, studenti, senioři).

## AKCE PRO DOSPĚLÉ

### *Přednášky*

12. 1.	J. Zrzavý, Ve vybrané společnosti, S. Šeborová	28
19. 1.	Expresionismus, kubismus a jejich poválečné variace, S. Šeborová	29
26. 1.	J. Kotěra, Mistři secese a moderny, J. Potůček	32
28. 1.	Ch. Dresser, Mistři secese a moderny, M. Straková (Brtnice)	16
9. 2.	F. G. Waldmüller, Ve vybrané společnosti, K. Svobodová	8
16. 2.	Moderní realismy, S. Šeborová	15
17. 2.	Krása antických gem, O. Řebounová	18
23. 2.	M. Powolny, Mistři secese a moderny, A. Husseiniová	13
25. 2.	Zámek v Brtnici v době J. Hoffmanna, Mistři secese a moderny, Z. Kazlepka (Brtnice)	100
25. 3.	J. Hoffmann a ohýbaný nábytek, Mistři secese a moderny, J. Uhlíř (Brtnice)	20
30. 3.	První designéri ohýbaného nábytku, Mistři secese a moderny, J. Uhlíř	18
1. 4.	Nesení kříže, S. Šeborová	10
2. 4.	Francie viděna českým pohledem... a naopak, J. Rupnik, Bonjour Brno	140
15. 4.	AUTOMAT, Laboratoř +Kolektiv, komentovaná projekce	15
28. 4.	Skvrna ve vizuální kultuře, V. Hájek	9
5. 5.	Zahradní nábytek značky Thonet, J. Uhlíř	17
18. 5.	Ludwig Mies van der Rohe, Mistři secese a moderny, I. Černá, D. Černoušková	30
20. 5.	Otto a Hans Prutscherovi, Mistři secese a moderny, M. Straková (Brtnice)	10
1. 6.	Tomáš Vaněk & Jan Zálešák, <<rewind (ve spolupráci s FaVU Brno)	62
15. 6.	Jan Nálevka & Jiří Ptáček, <<rewind (ve spolupráci s FaVU Brno)	40
16. 9.	Portugalský den – Umění doby zámořských objevů, P. Štěpánek	14
23. 9.	Surrealismus a 2. světová válka, A. Pravdová	46
23. 9.	Břítva v oku. Surrealismus v evropské kinematografii, P. Míčová, M. Kupková	46
29. 9.	Karel Císař & Jiří Thýn, <<rewind (ve spolupráci s FaVU Brno)	64
30. 9.	Historie a současnost sklářské školy v Kamenickém Šenově, M. Vejrostová	5
13. 10.	Vladimir Beskid & Erik Binder, <<rewind (ve spolupráci s FaVU Brno)	62
20. 10.	Dílo Věry Liškové ve sbírce MG, M. Vejrostová	1
21. 10.	Josef Hoffmann: Vzpomínka na Itálii, M. Lehmannová	11
26. 10.	Helena Johnová, A. Husseiniová	20
27. 10.	Tomáš Pospiszyl & Michal Pěchouček, <<rewind (ve spolupráci s FaVU Brno)	60
5. 11.	Historie queer reprezentace aneb Možnosti oteplení v dějinách umění, M. Bartlová	40
6. 11.	Queer vizualita – výzvy a problémy, H. Látal	14
7. 11.	Porno, metro, sporno: současná gay/queer kultura heterosexuální maskulinity, M. Bočák, L. Klodová	20
8. 11.	Queer cinema	27
10. 11.	Marek Pokorný & Vladimír Skrepl, <<rewind (ve spolupráci s FaVU Brno)	76
24. 11.	Edith Jeřábková & Jiří Kovanda, <<rewind (ve spolupráci s FaVU Brno)	65
25. 11.	Vetro veneziano, M. Vejrostová	6
25. 11.	Backhausen: značka ornamentu, A. Březinová	15
30. 11.	Otto Prutscher: génius ornamentu, M. Lehmannová	12
6. 12.	Václav Magit & Vasil Artamonov, Alexey Klyuykov, <<rewind (ve spolupráci s FaVU Brno)	65
8. 12.	Petra Hanáková & Svatopluk Mikyta, <<rewind (ve spolupráci s FaVU Brno)	47

<i>Odborné výklady na výstavách, v expozicích a v depozitářích</i>		
17. 1.	Listování nejkrásnějšími knihami, H. Karkanová	14
24. 1.	Výklad na výstavě O barvě, D. Brozman	24
24. 2.	Výklad na výstavě Možnosti záznamů, P. Ingerle	15
11. 3.	Výklad na výstavě Thonet-Mundus, M. Straková / TVK	55
11. 3.	Výklad na výstavě Úniky a návraty, J. Pátek / TVK	9
12. 3.	Depozitář skla a stálá expozice UMPRUM, A. Březinová / TVK	5
13. 3.	Výklad na výstavě J. B. Straub, P. Tomášek / TVK	8
24. 3.	Výklad na výstavě Krása antických gem, V. Šlancarová	14
25. 3.	Výklad na výstavě Možnosti záznamů, P. Ingerle	1
7. 4.	Výklad na výstavě V. Pivovarov: Oni, M. Pokorný	40
8. 4.	Výklad na výstavě Thonet-Mundus, J. Uhlíř	15
17. 6.	Sklářská škola v Železném Brodě slaví devadesátiny, M. Vejrostová	8
29. 7.	Dílo Františka Víznera ve sbírce MG	14
17. 9.	Dny evropského dědictví – stálá expozice MP, P. Tomášek	15
7. 10.	Bienále Brno, M. Sylvestrová	13
16. 12.	Design Vladimíra Kleina ve sbírce MG, M. Vejrostová	3
22. 12.	Sklo luxusní a dekorativní. Produkce Reichů a Schreiberů 1850–1918, M. Vejrostová	1
 <i>Filmové projekce</i>		
11. 1.	Animatica muzica II., Ozvěny AniFestu	39
18. 1.	Otevřít po mé smrti, Ozvěny MFDFJ	11
8. 2.	Petra Feriancová, Film–video–experiment	10
15. 2.	Pahrbek český, Ozvěny MFDFJ	11
22. 2.	Současná americká animace, Ozvěny AniFestu	35
9. 3.	Filmové Brno: Dobrodružství barona Prášila, Film–video–experiment / TVK	20
10. 3.	Videotime 1: Pavel Ryška / TVK	55
15. 3.	D. Šišovič, režisér / Kameraman K. Slach: 70	13
22. 3.	Současná ruská animace, Ozvěny AniFestu	28
24. 3.	Videotime 2: Petr Strouhal, Pavel Švec	22
29. 3.	Jak se vaří dějiny, Ozvěny MFDFJ	58
7. 4.	Videotime 3: David Možný	28
12. 4.	Souboj s mozkiem, MFDFJ	8
19. 4.	Profesor C. Turba / Kameraman K. Slach: 70	26
21. 4.	Videotime 4: Jiří David	108
25. 4.	Evropské pexeso, Ozvěny AniFestu	3
26. 4.	Filmový profil: Martin Ježek, Film–video–experiment	8
10. 5.	Profesor FAMU K. Vachek / Kameraman K. Slach: 70	12
7.–16.	Filmová retrospektiva kameramana a režiséra K. Slacha s výstavou	187
5.		
19. 5.	Videotime 5: F. Nerad, P. Kocourek, J. Žalio	18
24. 5.	Jan Hus – mše za tři mrtvé muže, Ozvěny MFDFJ	12
30. 5.	AniFest dětem 2009, Ozvěny AniFestu	4
2. 6.	Videotime 6: M. Bažantová	28
7. 6.	Pobaltská mise: Litevská retrospektiva, Ozvěny AniFestu	32
28. 6.	Krátké filmy Jana Švankmajera	24
22. 7.	Otesánek	6
12. 8.	Šílení	11
9. 9.	Japonský den – Nebe a peklo	65
13. 9.	Animované filmy V. Stareviče, Ozvěny AniFestu	58
22. 9.	Videotime 7: Tereza Sochorová	42
4. 10.	Rozdvojená duše	36
6. 10.	Videotime 8: Patrik Kovačovský	24
11. 10.	Videotime 9: Ján Mančuška	14
18. 10.	Britský den – Stephan a Timothy Quay	8

20. 10.	Videotime 10: Georgij Bagdasarov	26
24. 10	Česko-slovenský den – Spalovač mrtvol	16
24. 10	Česko-slovenský den – Panna Zázračnica	16
24. 10	Česko-slovenský den – Muž, který lže	10
15. 11.	Nová francouzská animace, Ozvěny AniFestu	42
1. 12.	Videotime 11: Martin Blažíček, Kateřina Zochová	25
11. 12.	Dědeček automobil	25
13. 12.	To nejlepší z AniFestu 2010, Ozvěny AniFestu	26

#### *Koncerty*

24. 1.	Komorní večer Vítězslava Nováka	35
12. 3.	Hoochie Coochie Band / TVK	30
18. 4.	Jakub Sládek, klavírní recitál	50
12. 10.	Česko-rakouský den – Cadenza Ensemble	30
7. 11.	Koncert operního pěvce Josefa Škarky	36
7. 12.	Italský vánoční sen	120
14. 12.	Jan Jakub Ryba: Česká mše vánoční	120

#### *Architektonické procházky*

16. 2.	Triniti, Ateliér Brno	178
13. 4.	Tři domy, o nichž se mluví, Kuba a Pilař	130
11. 5.	Architektonické delikatesy, Koishi N. Gale, Klafé M. Honsové a S. Matouškové	50
5. 10.	Polyfunkční dům na Kozí č. 5, M. Veselá	72
11. 11.	Tungsram & Leporelo, M. Hrdina, N. Gale	52

#### *Tématické zájezdy, výlety, exkurze*

2. 5.	Zájezd na vernisáž do Brtnice	45
21. 5.	Po stopách M. Thoneta	47
21. 9.	Vídeň, ve spolupráci se SPMG	49

#### *Výtvarné ateliéry pro dospělé, Tvorbou k poznání a inspiraci, Art Workshop for Everybody, Mezi námi (pro handicapované), Creativ 60+ (pro seniory), Rozhovory s obrazy (pro pedagogy), sebepoznávací setkání, improvizční setkání*

7. 1.	Václav Boštík, Rozhovory s obrazy, pro pedagogy	5
10. 1.	Portréty, fotografická dílna, Tvorbou k poznání a inspiraci	11
12. 1.	Papírové klenotnice, Creativ 60+	10
23. 1.	Bydlím ve své kůži, sebepoznávací setkání (O barvě)	4
2. 2.	Turn Turn Turn!, Art Workshop	11
9. 2.	Možná sdělení, workshop pro nevidomé	11
14. 2.	ArtDay, výtvarné dílny pro SPMG	18
16. 2.	Mezičas setkání, Creativ 60+	7
21. 2.	Čisté radosti a smutky mého života, sebepoznávací setkání	11
9. 3.	Listuj a dívej se / A. Stuchlíková / TVK	28
9. 3.	Coming from dreams, Art Workshop / TVK	4
10. 3.	Animace Možnosti záznamů, FaVU / TVK	20
11. 3.	Zuzana a starci, PedF MU / TVK	28
16. 3.	Univerzální médium, Creativ 60+	13
21. 3.	Ohýbaný nábytek kresbou, Tvorbou k poznání a inspiraci	7
7. 4.	Čím se zdobím, tím se zbrojím, sebepoznávací setkání	5
13. 4.	Nadčasová klasika, Creativ 60+	6
15. 4.	V. Pivovarov, Rozhovory s obrazy, pro pedagogy	8
17. 4.	Nejslavnější židle, Mezi námi, pro handicapované	6
18. 4.	Linka nebo skvrna jako uzly paměti?, sebepoznávací setkání	8
25. 4.	Kompozice, fotografická dílna, Tvorbou k poznání a inspiraci	9
11. 5.	Umění plné mytologie, Creativ 60+	12
21. 5.	Rožděníje, sebepoznávací setkání	3

10. 7.	Léto s plakátem, Mezi námi	8
16.-17. 7.	Fotografie a surrealismus, fotografická dílna, Tvorbou k poznání a inspiraci	26
31. 8.	Básník dřeva, Creativ 60+	30
11. 9.	Ten, který se vrací, sebepoznávací setkání	7
21. 9.	Významy a tvary: Něco o písmu, Creativ 60+	6
3. 10.	Pellico5, Tvorbou k poznání a inspiraci	10
8. 10.	R2/ Artur Rebelo – Liza Ramalho, pro pedagogy	2
9. 10.	Podzimní listování, Mezi námi	12
9. 10.	Ten, který mě hledá, sebepoznávací setkání	4
12. 10.	Na první pohled, Creativ 60+	4
13. 10.	Bienále Brno s 3M a Spyron, workshop	33
11. 11.	Emilie Medková, pro pedagogy	4
23. 11.	Předadventní setkání, Mezi námi	15
28. 11.	Květinové korzo, Tvorbou k poznání a inspiraci	6
30. 11.	Řekni to květinou, Creativ 60+	6
9. 12.	Improvizace k výstavě Donátoři, mecenáši, sběratelé, improvizací setkání	23
10. 12.	F. Vízner, Váza – objekt, 1985, pro pedagogy	1
11. 12.	Výroba vánoční svícňů technikou skleněné mozaiky, vánoční dílna	32
14. 12.	Zrod autorství, Creativ 60+	6

*Besedy, autorské večery, literární pořady, divadelní vystoupení, kombinované pořady, společenské akce*

17. 1.	Módní přehlídka šperků Jarmily Mucha Plockové	142
17. 1.	Vzácné dědictví, setkání s J. Plockovou, Feminin exclusive	20
27. 1.	Křest 65. bulletinu MG	17
14. 3.	Setkání na výstavě, V. Pivovarov, M. Slavická, M. Pokorný / TVK	73
15. 5.	Brněnská muzejní noc PP	8200
15. 5.	Brněnská muzejní noc UMPRUM	13621
25. 6.	Muzejní noc v Brtnici	150
8. 9.	BigMag Talk, diskuse na výstavě, A. Najbrt, B. Vašák	18
9. 9.	Japonský den – Kaligrafie & M. Hasebe	200
17. 9.	Brněnská bienálová noc PP	1450
17. 9.	Brněnská bienálová noc UMPRUM	1200
17. 9.	Brněnská bienálová noc MP	1300
29. 9.	Brtnice, křest Architektonického průvodce J. Hoffmanna, A. Stoclet	200
14. 10.	Německý den – Překladačská poetická dílna, R. Malý	6
14. 10.	Německý den – Od minnesangu po slam poetry, R. Malý	10
22. 10.	Pod jednou korunou, festival pro stromy	33
7. 12.	Příběhy slavných italských vil, Vila – ideál a historická skutečnost, křest knihy a přednáška, J. Máchalová, J. Kroupa, I. Chvatík	32

*Vernisáže*

28. 1.	Krása antických gem	90
3. 2.	Jiří Thýn. Fotografie	40
11. 2.	Thonet-Mundus a ti další, ohýbaný nábytek mezi dvěma válkami	200
11. 2.	Úniky a návraty, československá fotografie a surrealismus	100
18. 2.	Možnosti záznamů, sto let v kresbách ze sbírky MG	100
25. 2.	Viktor Pivovarov: Oni	80
18. 3.	Laboratoř + Kolektiv	60
2. 5.	Josef Hoffmann – Dorit Margreiter. Přepisy prostoru	200
3. 6.	Místo potěšení. Rokokový kabinet z rájeckého zámku	39
22. 6.	Bienále Brno 2010, Výstava členů mezinárodní poroty, R2: Artur Rebelo / Lizá Ramalho – Laureáti Bienále Brno 2006	33
22. 6.	Cosi tísnivého: Surrealismus a grafický design	350
23. 6.	BigMag – Alternativní časopisy v České republice po roce 1989	150

23. 6.	Osobnosti českého grafického designu / Jan Solpera	200
7. 10.	Nejkrásnější české knihy	30
14. 10.	Krásná linie	40
20. 10.	Jan Nálevka	60
21. 10.	Vojtěch Jasný: Fotografie	120
11. 11.	Vladimír Jindřich Bufka	80
18. 11.	Donátoři, mecenáši a sběratelé	120
25. 11.	...a nezapomeňte na květiny	130
2. 12.	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	100
9. 12.	Sklo luxusní a dekorativní. Produkce Reichů a Schreiberů 1850–1918	80

## AKCE PRO DĚTI A MLÁDEŽ

### *Odborné výklady ve výstavách a expozicích, výukové programy a animace*

Program	Počet pořadů	Počet návštěvníků
A nejdřív byla kresba	4	67
Abstrakce aneb malba tvé říše	5	86
Alfons Mucha	10	137
Alma mater	1	14
Barokní svět v obrazech	1	19
Barvami, pískem, voskem	8	167
Cesta k moderní soše	1	21
Cesta Thonetovy židle	9	114
Co dokáže grafický design?	13	276
Coligere et donare	5	74
Černobílé šachovnice	1	15
Čtverečkové království	3	68
Díváme se na obrazy	4	69
Fotoalbum	2	34
Geometrie tvarů	3	62
Herbáře	3	45
Hlava Medúsy	3	66
Hrdinové	2	35
Jak se malovalo ve středověku	7	115
Jak se měří čas	11	165
Jurkovič – tradice a inovace	1	15
Kam doletěly balóny?	7	120
Kde se vzaly Vánoce	17	274
Klíč ke svatým	5	94
Kolik podob má židle	10	127
Kouzlo neočekávaného	6	128
Králičí dírou	8	122
Krásné knihy – to se vidí!	26	417
Kruh, čtverec, obdélník a trojúhelník	18	389
Křehké proměny	8	145
Listuj a dívej se	3	62
Malý kousek na realitou	11	211
Mezi světlem a tmou	12	193
Na první pohled	3	57
Na výletě s Kamilem Lhotákem	4	68
Nálady obrazů	13	209
Napůl člověk, napůl zvíře	7	132
Někdy je třeba být Tvrdošíjný aneb seznámení s českými výtvarnými skupinami 1. poloviny 20. století	9	147

O kresbě a kreslení	7	118
Obraz jako puzzle	10	208
Od gobelínu po krinolínu	3	45
Pašijový cyklus	2	40
Plakát pro Sarah	8	111
Poprvé v galerii	8	176
Poprvé v muzeu (užitého) umění	13	208
Poznáváme umění	8	176
Poznej svou tvář	1	16
Proměny bydlení	8	120
Prométheův oheň	28	566
Příběh Velikonoc	15	338
Rubíny, smalt nebo plast ?	7	110
Sedm stylových období	15	259
Skryté významy	8	127
Splín a ideál – životní styl romantismu v obrazech	1	15
Svátky žlutých lišek	15	282
Svět středověkého člověka	4	109
Umění šesti století	8	130
Za zdmi barokního zámku	3	45
Zátiší – iluze a skutečnost	2	41
Zuzana a starci	1	22
Žena v díle A. Muchy	8	110

#### *Dětský ateliér*

Datum	Pořad	Počet účastníků
14. 1.	Zima v galerii, Vymalováno!	39
21. 1.	Modrá hlubina a žlutý košík, Vymalováno!	34
28. 1.	Za pirátským pokladem, Vymalováno!	39
4. 2.	Noha k noze, Vymalováno!	22
11. 2.	Karneval v galerii, Vymalováno!	22
18. 2.	Bronzový lev, Vymalováno!	23
20. 2.	Prosté, pěkné, praktické..., sobotní ateliér pro děti	6
25. 2.	Na sv. Matěje, do závěje zaleje, Vymalováno!	22
8. 3., 9. 3.	Listuj a dívej se, A. Stuchlíková / TVK	34
10. 3.	Animační etudy Možnosti záznamů, K. Plesníková / TVK	29
11. 3.	Maska bez tváře, Vymalováno! / TVK	44
13. 3.	Velké a malé, sobotní ateliér pro děti / TVK	15
18. 3.	Spirála času, Vymalováno!	43
25. 3.	Kresby, stopy, záznamy, Vymalováno!	21
27. 3.	Židle č. 14 a ti druzí, sobotní ateliér pro děti	7
1. 4.	Na Zelený čtvrtek, Vymalováno!	20
8. 4.	Zářící drahokamy, Vymalováno!	25
10. 4.	Čarování s čarami, sobotní ateliér pro děti	19
15. 4.	Příběh o smutné židli, Vymalováno!	28
22. 4.	Jak se ohýbá dřevo, Vymalováno!	28
29. 4.	Kreslíme, co nás napadne, Vymalováno!	13
6. 5.	Podivuhodné bytosti, Vymalováno!	31
13. 5.	Brno – naše město, Vymalováno!	26
20. 5.	Krajina za zrcadlem, Vymalováno!	26
27. 5.	Zvířátka a umění, Vymalováno!	28
29. 5.	Plakáty nejen pro bienále, sobotní ateliér pro děti	7
1. 6.	Nevidomá, ale vidoucí, Možná sdělení	50
3. 6.	Klíč od království, Vymalováno!	18
4. 6.	Jak se komponuje obraz	40
23. 9.	Obraz jako písmo, písmo jako obraz, Vymalováno!	25

30. 9.	Jak se kde vyznat, Japonská strašidylka, Vymalováno!	23
7. 10.	Tečky, barvy, rastry, Vymalováno!	22
14. 10.	Tajemné zásuvky, Jeho jasnost rytíř, Vymalováno!	38
16. 10.	Kouzlo neočekávaného, sobotní ateliér pro děti	11
21. 10.	Barevné světlo, Vymalováno!	38
4. 11.	Zvláštnosti ze zámoří, Vymalováno!	16
11. 11.	Nitka k nitce, Vymalováno!	16
18. 11.	Vlnovky, pletence, květiny – Čepice, klobouky a paní móda	16
20. 11.	Sběratelé a jejich sbírky, sobotní ateliér pro děti	21
25. 11.	Kniha ve dřevě vázaná, Vymalováno!	17
2. 12.	Co říkala pomněnka, Vymalováno!	25
9. 12.	Vánoce za dveřmi, Vymalováno!	25

#### *Letní výtvarné kurzy*

21.–25. 6.	Ornament jako forma, workshop v Brtnici	55
28. 6.–2. 7.	Po stopách řeckých hrdinů, Vymalováno!	99
19.–23. 7.	Mladý galerista	50
26.–30. 7.	Cesta k secesi, Brtnice	163
23.–27. 8.	Plakáty z celého světa	80

Pořady pro děti a mládež v roce 2010 navštívilo 9.451 návštěvníků, akcí pro dospělé se zúčastnilo 34.206 návštěvníků, celkově tedy uvedené kulturně vzdělávací akce pro veřejnost zaznamenaly zájem 43.657 návštěvníků.

## **SLUŽBY VEŘEJNOSTI**

Moravská galerie v Brně je návštěvnicky orientovanou institucí. Kromě rozmanité výstavní a kulturně-vzdělávací činnosti, zaměřené na různé cílové skupiny, proto nabízí i prostor k setkávání. Neméně důležitou a se službami veřejnosti úzce spjatou součástí činnosti MG je však rovněž distribuce informací o činnosti, produktech a službách, a to jak specializovaným odběratelům (médiá, partneři, odborníci, pedagogové), tak různým skupinám veřejnosti.

### **Propagace výstav a doprovodných akcí**

V roce 2010 jsme se zaměřili zejména na propagaci 24. mezinárodní bienále grafického designu v Brně – outdoorová reklama (billboardy a city lighty v Brně a Praze), dále dvě česko-anglické skládačky, informující o výstavách a doprovodných akcích spojených s bienále a česko-anglické pohlednice. Věnovali jsme se i propagaci ostatních větších i menších výstav, k nimž jsme nechávali vyrobit poutače na budovy, billboardy, letáky o třech hlavních výstavách MG v češtině a angličtině a inzeráty do nejrůznějších periodik. Rok 2010 byl také druhým rokem s novou podobou čtvrtletního programu, který se nám jako informační médium pro naše návštěvníky osvědčil.

Celkem jsme v roce 2010 spolupracovali se 35 mediálními partnery. Celková komerční hodnota reklamy MG v tištěných a elektronických médiích přesáhla za loňský rok částku 9 mil. korun, z rozpočtu MG odešlo pouze 119 406 Kč. Například jen na Bienále Brno jsme za částku 59 406 Kč vytvořili kampaň v hodnotě 958 683 Kč.

K propagaci výstav a doprovodných akcí jsme i v roce 2010 využívali sociálních sítí – kromě Facebooku nově i Twitter, Flickr, kterými jsme upozorňovali například na volné vstupy či doprovodné akce v MG. Dále pak Youtube, kde jsou k vidění všechny spoty k výstavám MG. Fanouškům na sociální síti Facebook, kterých se dosud přihlásilo přes dva tisíce, podáváme pravidelné informace o dění v MG. Neustále rozšiřujeme množství emailových adres (nyní cca 1500), na které v týdenních intervalech rozesíláme odběratelům informace o výstavách a akcích v MG.

Rok 2010 byl také přípravou na otevření zrekonstruované Jurkovičovy vily v brněnských Žabovřeskách. Přípravovali jsme vydání několika typů informačních brožur – skládačka Jurkovičova vila (tři jazykové mutace), dále Okolím Jurkovičovy vily (tři jazykové mutace),

informační leták o projektu a otevření vily (dvě jazykové mutace), pracovní listy pro dospělé a děti i rodiče.

### **Webové stránky [www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz)**

K velké změně došlo v roce 2010 při prezentaci MG na internetu. Webové stránky, fungující v dosavadní podobě od roku 2006, byly nahrazeny novými. I nové webové stránky jsou určeny veřejnosti i odborníkům a novinářům, kterým je k dispozici tiskový servis s tiskovými zprávami a vybranými promo fotografiemi ke stažení v tiskové kvalitě.

Na stránce [www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz) se nyní nově nachází například samostatná stránka Jurkovičovy vily s virtuální prohlídkou a podrobným manuálem rekonstrukce vily. Samostatnou stránku má i Bienále Brno. Stránky jsou uživatelsky atraktivnější – přibyly zde formuláře na rezervaci výtvarných dílen, pronájmů prostor MG, objednávka pro vstup do Jurkovičovy vily, blog ředitele MG nebo e-cards a e-shop. Webové stránky MG ale samozřejmě primárně informují o aktuálních výstavách Moravské galerie v Brně, o stálých expozicích v jednotlivých budovách galerie, ale i připravovaných či právě probíhajících projektech, jako například Brněnská muzejní noc. Je zde i kalendář s doprovodnými akcemi, soupis vydaných publikací či výroční zpráva instituce. Nechybí ani popis nejdůležitějších akcí a jednotlivých budov galerie, stejně jako např. informace o službách odborné knihovny MG.

Aktualizace webových stránek probíhá pomocí redakčního systému, který si MG nechala vytvořit přímo pro své potřeby. Ze statistiky návštěvnosti webových stránek MG lze vypočítat vzrůstající zájem uživatelů. Zatímco v roce 2006 jsme zaznamenali 104.630 návštěv během devíti měsíců, kdy tato měření probíhala, v roce 2009 jsme se dostali již na čísla 162.736 unikátních návštěv, 277.241 návštěv celkem. V loňském roce dosáhla průměrná návštěvnost webových stránek 167.748 návštěv, měsíčně pak průměrně navštívilo webové stránky Moravské galerie v Brně 13.979 lidí a za den 462 uživatelů. Zajímavé jsou i další údaje, vyplývající ze statistik návštěvnosti. Co se týče země původu zájemců o web MG, stále jednoznačně vedou uživatelé z České republiky. Stránky MG si ale zobrazují i lidé ze Slovenska, Německa či Velké Británie a mezi letošních sedm států s nejvyšším počtem zobrazení webu MG se dostaly i Spojené státy americké.

### **Partneři MG v roce 2010**

Hlavní partner: UniCredit Bank, Česká televize

Partneři: Arctic paper, Dopravní podnik města Brna, FedEx, IMOS, Jihomoravský kraj, MM cité, Nethworks, Rakouské kulturní fórum, Siemens, Velvyslanectví státu Izrael, Velvyslanectví Spojených států amerických, statutární město Brno, Wiesner Hager, Zentiva, Balóny Kubíček, Technické muzeum v Brně, Planta Naturalis, L'occitane, Zahradnictví u Kopřivů, Sklárný Květná, Společnost pro zahradní a krajinářskou tvorbu

Mediální partneři: 2+3D, A2, AniFest, Artmap.cz, Archiweb, Art&Antiques, BKC, České dráhy, Český rozhlas 3 Vltava, Český rozhlas Brno, freytag&berndt, Czechdesign.cz, Dějiny a současnost, Era21, Font, DigiFoto, Galerie Vaňkovka, Hype, Kult, Metropolis, MF Dnes, Brněnská televize, News Outdoor, Newton media, Rádio Krokodýl, Rádio Petrov, Rádio Proglas, Railreklam, Sanquis, Student agency, Typo, Yotiva, Živá historie, Umění a řemesla, časopis Veronica, euroawk, eye

### **Mikrogalerie**

Multimediální průvodce stálými expozicemi MG, poskytující informace o galerii, expozicích a nejzajímavějších dílech ve sbírkách. Virtuální návštěvu galerie nabízejí dva stacionární uživatelské terminály s dotykovými monitory umístěné v přízemí Uměleckoprůmyslového muzea. Virtuální prohlídka expozic nemá suplovat osobní návštěvu, ale spíše poskytnout potencionálnímu návštěvníkovi základní informace o vystavených dílech. Systém byl v roce 2010 průběžně doplňován o další obrazová i textová data v češtině i v angličtině s cílem pokrýt proporcionálně všechny oblasti sbírkotvorné činnosti MG.

### **Knihovna MG**

Veřejná odborná knihovna zaměřená na uměnovědnou literaturu a odborná periodika z této oblasti je označována za nejrozsáhlejší odbornou knihovnu tohoto druhu na Moravě a řadí se mezi renomované uměnovědné knihovny České republiky. Nachází se ve 3. patře Pražákova paláce a veřejnosti je přístupná v úterý a čtvrtek od 12 do 17:30 hod. a ve středu a pátek od 10 do 15 hod. Redukce otevírací doby je odpovědí na stále menší vytíženost knihovny veřejností. Tento trend je již řadu let patrný na pozvolném úbytku čtenářů i zápůjček literatury.

#### *Rozsah knižního fondu*

Počet knihovních jednotek k 31. 12. 2010	132.906
přírůstky za rok 2010	1.530
z toho získáno nákupem	268
darem	697
výměnou	565

#### *Knižní výměna*

Do knihovny MG došlo ze zahraničí	261 titulů	v hodnotě 111.823 Kč
z institucí v ČR	283 titulů	v hodnotě 48.214 Kč
Publikace odeslané z MG partnerským institucím do zahraničí	310 titulů	v hodnotě 114.712 Kč
do institucí v ČR	148 titulů	v hodnotě 44.915 Kč

Významný podíl na ziscích fondu knihovny MG představuje výměna katalogů výstav, vydaných Moravskou galerií v Brně, za publikace jiných muzeí u nás i v zahraničí. V roce 2010 jsme udržovali výměnné styky s 51 galeriemi a muzei v ČR, dalších 69 partnerů pak představovaly významné instituce v cizině.

#### *Služby čtenářům*

Počet zaregistrovaných čtenářů	255
Počet čtenářských návštěv	3.842
Počet prezenčních i absenčních zápůjček	17.427
z toho v rámci meziknihovní výpůjční služby	97
Odborné bibliografické a faktografické porady	2.941
Zhotovení xerokopií pro potřeby čtenářů	3.244
Rešerše z odborné literatury	2

#### *Zpracování knižního fondu*

Jmenná a předmětná katalogizace včetně rekatalogizace	6.116
Analytický popis článků v domácích a zahraničních periodikách	314 titulů 341 záznamů

V roce 2010 rozhodlo vedení MG o nákupu nového moderního programu. Byl zvolen program KPWin SQL. 2.0 od formy KPSys a MG pro nákup získala podporu z grantu MK ČR VISK 3 – Informační centra veřejných knihoven. Systém nejen zlepšil podmínky pro katalogizaci, ale také zvýšil komfort čtenářů zavedením automatizovaného výpůjčního protokolu.

Jedním z nejdůležitějších úkolů knihovny je budování komplexní soustavy informačních zdrojů pro oblast umění a otvírání knihovních fondů prostřednictvím zpracování záznamů v elektronické podobě a jejich vystavení na internetu. Záznamy knihovny MG jsou vystaveny v Souborném katalogu ČR [www.caslin.cz](http://www.caslin.cz). Knihovna MG je součástí Virtuální umělecké knihovny, sdružení devíti českých knihoven s příbuzným knižním fondem (NG, UPM, NTM, AVU, VŠUP v Praze, MG v Brně, MU Olomouc, GUV Ostrava, ZČM Plzeň), které v roce 2010 pokračovalo v rozvíjení brány ART – Umění a architektura, jedné z oborových bran při Jednotné informační bráně Národní knihovny ČR (viz <http://art.jib.cz>). Portál ART umožňuje souběžné prohledávání nejen elektronických katalogů uvedených knihoven, ale i přístup k placeným databázím a dalším elektronickým zdrojům z oblasti umění a humanitních věd. Knihovna MG má přístup k plnotextovým databázím Art Full Text a EBSCO.

V knihovně probíhají několikrát do roka odborné praxe studentů střední a vyšší odborné knihovnické školy, pro střední školy zde organizujeme také exkurze, které seznamují studenty různých typů škol s činností odborné knihovny a pomáhají jim zorientovat se v možnostech získávání informací z uměnovědných oborů.

### Archiv MG

Veřejný archiv s badatelnou sídlí v depozitární budově MG v Brně–Řečkovících, na ulici Terezy Novákové 64a. Archivní pracoviště současně vykonává i správu ústřední spisovny a odborný dohled nad výkonem spisové služby v MG.

#### Archivní fondy a sbírky

Archivní fondy a sbírky	28	202,26 bm
Z toho: archivní soubory v přímé správě	23	197,65 bm
archivní soubory v evidenčním dohledu	5	4,61 bm
Výběr archiválií ve skartačním řízení	1	posouzeno 27,15 bm dokumentů, z toho vyřazeno 2,91 bm
mimo skartační řízení	1	posouzeno 0,11 bm dokumentů
Inventarizace archivních fondů		0,81 bm
Počet zrestaurovaných a zkonzervovaných evidenčních jednotek		83

Silný nárůst vlhkosti v létě roku 2009 a její následná korekce vyšší teplotou v depozitářích vedl v roce 2010 ke vzniku aktivních plísní na některých kartonech i archiváliích. Takto napadený archivní materiál byl ošetřen na konzervátorském pracovišti Technického muzea v Brně–Líšni.

#### Badatelská agenda

Badatelské návštěvy	26
Badatelské dotazy (telefonické, mailové)	65
Písemné rešerše	1
Počet evidenčních jednotek vydaných badatelům k nahlédnutí	178
Počet zhotovených kopií a skenů	28
Počet zapůjčených evidenčních jednotek	24

Archiv je relativně mladou součástí MG. Byl zřízen v závěru 90. let a akreditován Archivní správou až v roce 2006. Jeho setrvalé narůstající fondy i zájem badatelů o ně – formou dotazů nebo osobních badatelských návštěv, svědčí o etablování archivu MG nejen v rámci instituce samé, ale i v obecném povědomí odborné veřejnosti.

### Agenda povolování vývozu předmětů kulturní hodnoty do zahraničí

Agendu povolování vývozu předmětů kulturní hodnoty do zahraničí podle zákona 71/1994 Sb. ve znění pozdějších předpisů zajišťovaly v roce 2010 pověřené odborné pracovnice – PhDr. Kateřina Svobodová a PhDr. Eliška Lysková. Bylo vydáno celkem 42 osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty.

### Dobrovolnický program

V roce 2010 se Moravská galerie otevřela novým způsobem veřejnosti - zahájila svůj dobrovolnický program. Záměr spočívá v nabídce práce na téměř všech odděleních. Práce není finančně ohodnocena, nabízí však zájemcům pohled do zákulisí významné muzejní instituce a volný přístup do všech jejích výstavních prostor. Nabízeny jsou podzimní a jarní cykly, především s ohledem na cílovou skupinu dobrovolných pracovníků, jejichž většina jsou vysokoškolští studenti. Do podzimního cyklu 2010 se přihlásilo celkem 76 zájemců a ke spolupráci jich bylo přijato 31. Dobrovolníci byli přizváni k práci na všech sbírkových odděleních, kde pomáhali při digitalizování sbírek, katalogizaci a odborných rešerších. Dále se zapojili do práce

v restaurátorských dílnách, podíleli se na přípravách výstav, pomáhali s administrativou a evidencí v knihovně, archivu, registru sbírek či na sekretariátu MG. Dobrovolníci se také významným způsobem podíleli na přípravě a realizaci doprovodných programů a konečně důležitá byla i výpomoc dobrovolníků při organizování jednorázových akcí.

### **Společnost přátel MG (SPMG)**

Společnost přátel Moravské galerie v Brně již od roku 1998 sdružuje příznivce MG a zájemce o výtvarné umění. Členům jsou pravidelně zasílány informační materiály o dění v galerii. Mají nárok na volný vstup do výstavních prostor MG, zvýhodněné vstupné na vybrané akce a též slevy na nákup publikací. Tak jako v předchozích letech i v roce 2010 pokračoval cyklus výtvarných dílen pro dospělé Tvorbou k poznání a inspiraci, který pořádá MG právě ve spolupráci se SPMG. Ta se podílela také na organizování letních výtvarných kurzů. Za velkého zájmu se uskutečnily tři zájezdy (z toho jeden do Vídně) a několik přednášek, obojí se zaměřením na architekturu a design. Pro své členy, jejich děti a známé připravila letos společnost překvapení v podobě hravého odpoledne ve výtvarném umění pod názvem ArtDay.

Další aktivitou byla nominace jírovce, stojícího na nádvoří Pražákova paláce, do ankety Strom roku 2010.

Úspěšně bylo podáno pět grantů z rozpočtu statutárního města Brna v oblasti kultury a volnočasových aktivit dětí a mládeže na projekty Fantazii se meze nekladou, Mezinárodní symposium při 25. bienále grafického designu Brno 2010, 66. bulletin MG, Galerie jako otevřený prostor inspirace, Mezi námi.

Společnost přátel vyhlašuje ve spolupráci s MG soutěž o Cenu Michala Ranného, udělovanou v oboru výtvarného umění, která je oceněním autora a zároveň je připomínkou významné osobnosti českého výtvarného umění 60. a 70. let 20. století – Michala Ranného. Cena je spojena s uspořádáním výstavy vítězného umělce v MG. Laureátkou 6. ročníku se stala Milena Dopitová.

### **MG jako poskytovatel veřejných standardizovaných služeb**

Ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 483/2004 Sb., se muzea zřizovaná Ministerstvem kultury České republiky stala poskytovateli standardizovaných veřejných služeb. Na základě této zákonné normy zajišťuje MG veřejnosti poskytování těchto standardů:

- standard časové dostupnosti
- standard ekonomické dostupnosti
- standard fyzické dostupnosti

Otevírací doba MG je od středy do neděle vždy od 10 do 18 hodin, ve čtvrtek jsou výstavy přístupny až do 19 hodin. Návštěvní doba expozic a výstav, kterými Moravská galerie v Brně zpřístupňuje své sbírky, popřípadě umělecké předměty z výpůjček, stejně jako pořádání programových akcí, čerpajících z vlastních sbírkových předmětů nebo uměleckých předmětů vypůjčených, se veřejně oznamuje vývěskami na výstavních budovách, zprávou na internetových stránkách a tištěnými programy, v případě změny otevírací doby také prostřednictvím denního tisku a rádia.

Pro zabezpečení standardu ekonomické dostupnosti má MG propracovaný systém zvýhodněného vstupného. Bezplatnou návštěvu umožňuje dětem do 6 let, pedagogickému doprovodu školních výprav, po předložení platného průkazu pak také pracovníkům tisku a veřejnoprávních médií, studentům všech středních a vysokých škol s výtvarným zaměřením, držitelům průkazu ZTP, ZTP-P včetně jejich doprovodu a členům odborných a zájmových sdružení či některých partnerských institucí a organizací. Vybraným skupinám návštěvníků pak nabízí možnost slev – zvýhodněné rodinné vstupné a poloviční vstupné platící pro občany ČR starší 60 let, žáky základních škol, učně, studenty středních a vysokých škol a ostatních školských zařízení, držitelům průkazu Karta mládeže ČR, ISIC, ITIC, IYTC, KPVU, AMG, ICOM a některých smluvních partnerských institucí.

Každý první pátek v měsíci je volný vstup do všech stálých expozic. Příležitostně pak vyhlašuje galerie v průběhu roku volné vstupy i do jednotlivých výstav, a to jako dárek návštěvníkům pro sváteční dny nebo coby připomínku zajímavých kulturních výročí.

Velkou pozornost věnuje MG zdravotně handicapovaným občanům. Kromě toho, že pravidelně zařazuje do své programové nabídky pořady věnované speciálně jim a problémům, spojeným s jejich začleněním do společnosti lidí, kteří tyto problémy neznají, usiluje v maximální míře o dosažení plné fyzické přístupnosti svých budov i pro návštěvníky s omezenou schopností pohybu a orientace. Budovy Pražákova paláce a Uměleckoprůmyslového muzea i depozitární budovy v Řečkovících pro ně mají vyčleněn bezbariérový služební vchod, umožňující použití výtahu do ostatních poschodí budov. Historické prostory Místodržitelského paláce bohužel prozatím v plné míře tuto možnost neposkytují – bez problémů je osobám s omezenou schopností pohybu a orientace přístupno pouze přízemí budovy. MG ovšem nabízí handicapovaným návštěvníkům možnost poskytnutí osobního doprovodu, který by jim pohyb a orientaci po budově usnadnil. Tato služba je poskytována na základě předchozí domluvy. Všechny budovy MG jsou vybaveny přebalovacím pultem, kočárky a vozíky pro usnadnění návštěvy rodičů s dětmi a osob s omezenou pohyblivostí. Dořešení bezbariérového přístupu do všech prostor určených veřejnosti Místodržitelském paláci je v plánu v souvislosti s předpokládanými stavebními úpravami budovy.

## VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST

### Vznik a formování sbírek Moravské galerie v Brně

Institucionální výzkumný záměr MG, identifikační kód MKO0009487102

Doba trvání projektu: 2005–2011

Projekt se zaměřuje na průzkum provenience uměleckých předmětů, jež jsou dnes součástí sbírkového fondu MG. Snaží se obsáhnout dosud zcela nedostatečně zpracované otázky soukromého sběratelství a jeho podílu na formování sbírek a výtvarné kultury v Brně a okolí, věnuje se historii sbírek i kritériím, podle nichž bylo v minulosti přistupováno k akvizicím. Chce rovněž upozornit na výrazné osobnosti, které se na správě utváření sbírek dnešní MG podílely. Výzkum vede ke zhodnocení postavení muzea umění ve společnosti – ať už v minulosti či v současné době – a přispívá i k ujasnění metodologie správy a prezentace sbírek. Výzkumný záměr souvisí úzce s ediční činností MG, jejíž prioritou je vydání doposud chybějících katalogů sbírek. Veřejnost je s výsledky výzkumu seznamována sérií výstav, které jsou příspěvkem k 50. výročí ustavení MG v roce 2011. V rámci institucionálního programu je výzkumný záměr rozpracován do deseti dílčích úkolů:

Benátské obrazy 16.–18. století na Moravě a ve Slezsku. Benátské obrazy 16.–18. století jako podstatná součást historie i budoucnosti utváření sbírky starého umění MG – řešitel Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D. Příprava výstavy Benátské obrazy, příprava fotodokumentace, příprava textů pro katalog – studium literatury a komparačního materiálu.

Historická a moderní knižní vazba ve sbírkách MG – řešitelky PhDr. Judita Matějová a PhDr. Hana Karkanová. Byl publikován příspěvek K restaurování historické knižní vazby ze sbírek Moravské galerie v Brně, 66. bulletin MG, 2010, s. 92-97 a pro výstavu MG

...a nezapomeňte na květiny, její interaktivní část proběhl výběr a příprava herbářů ze sbírky rukopisů a starých tisků.

Moravské sklářství druhé poloviny 19. století a 1. poloviny 20. století – řešitelka Mgr. Markéta Vejrostová. V závěru roku dokončen hlavní výstup projektu – výstava a katalog výstavy: Sklo luxusní a dekorativní. Produkce Reichů a Schreiberů 1850–1918. Výstava se konala v Uměleckoprůmyslovém muzeu od 10.12. 2010 do 13. 3. 2011.

Vznik a historie sbírky moderního umění, významné osobnosti sbírky kresby a grafiky 20. století – řešitel Mgr. Petr Ingerle. Řešení úkolu bylo završeno v roce 2010 výstavou Možnosti záznamů a článkem Dokumenty k historii sbírky volného umění 20. století II. (70. léta 20. století) v 66. bulletinu Moravské galerie v Brně.

Fond umění 19. století MG a jeho formování prostřednictvím soukromých sbírek. Bedřich Silva Tarouca, sběratel a mecenáš – řešitelka PhDr. Kateřina Svobodová. Úkol dokončen uspořádáním výstavy Donátoři, mecenáši, sběratelé (Místodržitelský palác, 19. 11. 2010–13. 2. 2011) a vydáním stejnojmenného katalogu. Dílčí výstup: Průzkum technik a materiálů malby, plastiky a užitého umění ze sbírek Moravské galerie v Brně pokračoval na výzkumu techniky malby a ověření autorství malířských děl otce a syna J. B. Lampiho a F. Amerlinga ze sbírky MG

(spolu s restaurátorským oddělením MG, spoluúčast na grantu EU ARTECH Institutu anorganické chemie AV ČR).

Sběratelství mimoevropského umění v brněnském regionu – řešitelka Mgr. Andrea Březinová. Příprava výstavy a katalogu reprezentující orientální umění ve sbírkách MG. Výstava a vydání katalogu se uskuteční v roce 2011.

Kolekce a významní mecenáši sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Brně – Jan II. z Liechtenštejna, sběratel a mecenáš – řešitelka Mgr. Martina Lehmannová. Kompletování obrazové dokumentace, archivní výzkum.

Průzkum technik a materiálů malby, plastiky a užitého umění – řešitel ak. mal. Igor Fogaš. Pokračuje spolupráce restaurátorského oddělení MG s PhDr. Kateřinou Svobodovou při restaurátorských průzkumech a odborném zpracování kreseb a grafik 19. století z odkazu Bedřicha Silva Tarouca Matici moravské. Dále proběhl výběr a příprava exponátů (rest. průzkum, restaurování, adjustace) pro výstavu Donátoři, mecenáši, sběratelé.

Vznik a formování fotografické sbírky MG se zřetelem k nepublikovaným akvizicím a proměným hodnocení fotografie – řešitelé: Mgr. Jiří Pátek, PhDr. Antonín Dufek, Ph.D. a Mgr. Petra Trnková, Ph.D. V roce 2010 probíhalo zpracování a výběr sbírkových fotografií vzniklých po roce 1918, průběžně byly opravovány seznamy a zhotovovány skeny. Probíhá i příprava podkladů ke katalogu, který bude mj. věnován proměným muzejní praxe ve sbírání a prezentování fotografie. Dvacet Bienále Brno 1964–2002 – řešitelky PhDr. Marta Silvestrová, Bc. Petra Ciupková a Petra Šťastná. Výběr přírůstků Bienále Brno z devadesátých let pro digitalizaci a výstavní účely.

### **Architektura a interiérový design na počátku 20 století ve střední Evropě. Josef Hoffmann a Dušan Jurkovič.**

(grant z programu EU Culture 2007)

Hlavní řešitel: MG, odborný garant: Mgr. Martina Lehmannová  
Spoluřešitelé: MAK – Rakouské muzeum užitého / současného umění, Vídeň, garant: Peter Noever, ředitel Slovenská národná galéria v Bratislavě, garant: PhDr. Katarína Bajcurová, generální ředitelka ICOM–ICDAD, mezinárodní odborná komise pro užité umění a design, garant: Mag. Rainald Franz, prezident  
Koordinace: PhDr. Kateřina Tlachová  
Trvání projektu: listopad 2008 – říjen 2010

Projekt měl za cíl zpracovat a představit zmíněné téma na příkladech dvou předních architektů zabývajících se interiérem. Hlavní pozornost je věnovaná vůdčí osobnosti v oblasti tvorby architektury a interiéru Josefu Hoffmannovi (1870 Brtnice – 1956 Vídeň). Jeho úprava interiéru rodného domu v Brtnici provedená roku 1907 spojovala tradici s nejmodernějšími přístupy. Vedle Josefa Hoffmanna se výzkum věnoval rovněž dílu slovenského architekta Dušana Jurkoviče (1868 Turá Lúka – 1947 Bratislava), který působil i v Česku, byl Hoffmannovým vrstevníkem a oba spojovala snaha hledat a nacházet nové cesty v architektuře a uměleckořemeslné tvorbě. V roce 2010 byl projekt ukončen. V jeho rámci se podařilo připravit stálou expozici v Rodném domě Josefa Hoffmanna v Brtnici, který se tak stal místem důstojné prezentace originální tvorby Josefa Hoffmanna. Expozicím doprovázely další akce (výstava, publikace, archivní průzkumy, digitalizace, fotografická dokumentace, vernisáže, workshopy, přednášky) díky nimž se se jmény architektů Josefa Hoffmanna a Dušana Jurkoviče a jejich dobou seznámila široká veřejnost. V dubnu 2010 uspořádala MG v rámci projektu mezinárodní konferenci.

### **Centrum Dušana Samo Jurkoviče v Brně**

(grant z Finančních mechanismů EHP/Norska, 3. výzva, 2009)

Hlavní řešitel: MG, odborný garant: Mgr. Martina Lehmannová  
Koordinace: Mgr. Jan Press  
Trvání projektu: květen 2009 – prosinec 2010

Cílem projektu bylo vybudování centra Dušana Samo Jurkoviče v jeho vlastní vile (1906) v Brně, městské části Žabovřesky (ul. Jana Nečase 2). Součástí projektu byla rekonstrukce jedinečné vily se specifickými konstrukčními a materiálovými prvky, která představuje mezník ve vlastní

Jurkovičově tvorbě, a zpřístupnění nové expozice MG in situ a virtuálně. Budovaná expozice a studijní centrum zaměřené na dokumentaci, výzkum a prezentaci Jurkovičova díla v mezinárodním kontextu jsou naplněním koncepčního cíle MG věnovat se v rámci své hlavní činnosti ochraně a prezentaci architektury jako nedílné součásti vizuální kultury. Díky podrobné dokumentaci a digitalizaci všech činností po dobu trvání rekonstrukce vytváří MG typový projekt tzv. rekonstrukce on-line, umožňující pravidelné informování veřejnosti o budování centra, a průběžně tak vzniká i manuál pro rekonstrukci pro všechny profesionální i neprofesionální zájemce o ochranu a prezentaci architektonického kulturního dědictví.

Realizované aktivity projektu:

- 1) Komplexní rekonstrukce rodinné vily architekta se zvláštním zřetelem na památkovou rehabilitaci objektu, restaurování a výrobu replik objektů interiéru (včetně zdokumentování všech průzkumů a archivního výzkumu).
- 2) Expozice ve zrekonstruovaných prostorách domu jako dialog umělec–prostředí–komunita, včetně programu krátkodobých výstav zaměřených na zařazení Jurkovičova díla do mezinárodních souvislostí.
- 3) Vědecké a studijní centrum o architektu Jurkovičovi a jeho díle (včetně soustředění výzkumu a průzkumu ostatních databází, výzkumných projektů a vytvoření specializované databáze D. Jurkoviče částečně přístupné na internetu).
- 4) Typový projekt on-line rekonstrukce (včetně manuálu pro rekonstrukci a rehabilitaci podobných staveb).

Projekt centra Dušana Jurkoviče byl úspěšně dokončen. Otevření Jurkovičovy vily veřejnosti bylo naplánováno na hlavní sezónu a k výročí oslavy 50 let založení MG na 1. dubna 2011.

Odborní pracovníci MG se zapojili do dalších výzkumných projektů, k nimž se vázala grantová a stipendijní podpora:

Výzkum techniky malby a ověření autorství malířských děl otce a syna J. B. Lampiho ze sbírky MG v Brně (grant EU ARTECH Institutu anorganické chemie AV ČR): ak. mal. Igor Fogaš, PhDr. Kateřina Svobodová

Resurrected Treasure: Instrumentarium for the Historical Photography Fund Processing. Grant Finančních mechanismů EHP/Norsko, s podporou Národního vzdělávacího fondu ČR; reg. číslo A/CZ0046/2/0016, 2009-2010, řešitelem je Oddělení dokumentačních a sbírkových fondů ÚDU AVČR: Mgr. Petra Trnková, Ph.D.

Evidence, digitalizace, odborné zpracování a prezentace souboru fotografických pozitivů a skleněných negativů z pozůstalosti prof. Karla Absolona, uložených ve sbírkách MZM v Brně.

Podíl na publikaci Moravského zemského muzea: Mgr. Petra Trnková, Ph.D.

Spolupráce MG s Národní galerií v Praze, Akademií výtvarných umění v Praze a specializovanými zahraničními laboratořemi na technologickém průzkumu obrazů ze sbírek MG prováděném v rámci vědeckého projektu Praha a střední Evropa – centra, periferie, síť.

Desková malba 1400–1420 (Grant GAČR 408/09/P655), jehož řešitelem je PhDr. Jan Klípa, Ph.D. Tento průzkum je zaměřen na identifikaci použitých pigmentů a jejich poživ a určení vzájemných vztahů dochovaných památek gotického deskového malířství pomocí analýzy dobových technologických postupů: ak. mal. Igor Fogaš a Mgr. Petr Tomášek

Zpracování sbírkového katalogu Strahovské obrazárny: cílovým výstupem bude „Katalog obrazárny královské kanonie premonstrátů na Strahově“. Zpracování obrazů italského původu včetně kopií a obtížně určitelných obrazů s rozeznatelným vlivem Itálie: dílčí výstup – rešerše a průzkumy v depozitáři obrazárny, příprava katalogových hesel (do konce roku 2011). Členem odborného výzkumného týmu je Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Příběh umění – proměny výtvarného díla v čase, 24.–25.11. 2010, Praha, Břevnovský klášter, konference a sborník s finanční podporou výzkumného záměru MŠMT ČR MSM6046144603. Za MG: ak. mal. Igor Fogaš, Význam komparační metody pro určení autorství malířských děl.

Mnozí odborní pracovníci MG jsou kromě svých povinností na půdě mateřské instituce také členy nejrůznějších odborných poradních sborů jiných institucí, nákupních komisí, redakčních rad, odborných profesních sdružení, věnují se pedagogické činnosti atd.

## **Symposia, semináře, konference**

### **Diskuzní panel s autory výstavy Zdaleka i zblízka**

Místodržitelství palác, 13. 1. 2010

Diskuse historiků umění s kurátory výstavy Zdaleka i zblízka. Tomášem Bergerem, Kaliopi Chamonikolou, Ondřejem Jakubcem, Janem Klípou, Martinou Strakovou, Hanou Vorlovou a Petrem Tomáškem.

Počet účastníků: 19

### **Thonet-Mundus a MY další**

Uměleckoprůmyslové muzeum, 12. 2. 2010

U příležitosti konání výstavy Thonet-Mundus a ti další připravila MG mezinárodní symposium, kde byly představeny výsledky a poznatky předních specialistů v oboru se zaměřením na historii meziválečné produkce ohýbaného nábytku. Pozornost byla dále věnována problematice restaurování a užití ohýbaného nábytku. Symposium laskavě podpořila společnost TON a.s.

Počet účastníků: 120

### **Historický nábytek v instalacích a depozitářích státních hradů a zámků a v muzejních sbírkách**

Uměleckoprůmyslové muzeum, 2. 3. 2010

Seminář uspořádala Moravská galerie v Brně spolu s Národním památkovým ústavem jako doprovodnou akci k výstavě Příběh renesanční židle, instalovanou v Galerii Sklepení. Seminář se skládal z celodenního přednáškového bloku a exkurze po památkových objektech, které prošly v nedávné době rekonstrukcí.

Počet účastníků: 110

### **Národní / Mezinárodní. Architektura a interiéry 20. století v uměleckém a politickém kontextu**

Uměleckoprůmyslové muzeum, 21.-24. 4. 2010

Mezinárodní konference pořádaná ve spolupráci s ICOM-ICDAD a ICOM-DEMIST (Mezinárodní rada muzeí – Komise pro užité umění a design a Komise pro muzea v historických domech). Obsahem konference byly příspěvky o architektuře 20. století, jejích národních a internacionálních tendencích a politickém kontextu. Konference se zčásti odehrávala formou exkurze po objektech v Brně a na východní Moravě. Post-konferenční exkurze: Brtnice, Libodřice, Praha.

Počet účastníků: 189

### **Mezinárodní symposium Bienále Brno 2010. Stačí dnes jen myšlenky?**

Divadlo Reduta, 23.–24. 6. 2010

Cyklus přednášek proložený diskusními panely reflektoval grafický design v jeho tvorbě ovlivněné stále většími možnostmi digitálních technologií, tvorbě s absentující prvotní myšlenkou, avšak disponující požadovanou technickou kvalitou, často dle předem připraveného vzoru, který je modifikován a multiplikován. Pojednán byl i fenomén tvorby, která se stala dostupnější a demokratičtější pro širokou skupinu autorů bez vzdělání v oboru, nýbrž „pouze“ po zvládnutí technické stránky digitálních médií.

Počet účastníků: 300

### **Seminář AMG Komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku**

Uměleckoprůmyslové muzeum, 16. 11. 2010

Dvoudenní seminář, který spolu s MG pořádalo Technické muzeum a Moravské zemské muzeum se věnoval vybraným aktivitám určeným široké veřejnosti, lektorské činnosti, spolupráci s externisty a dobrovolníky. Představeny byly i grantové projekty financované z programu EU Culture spolu se zkušenostmi z jejich řízení a koordinací partnerů.

Počet účastníků: 40

## **Dějiny umění na mapě humanitních oborů ve střední a východní Evropě**

Uměleckoprůmyslové muzeum, 18.–19. 11. 2010

Mezinárodní seminář pořádal Clark Art Institute ve spolupráci s MG a seminářem dějin umění Masarykovy univerzity. Hosté z USA a řady evropských zemí diskutovali nad postavením oboru dějiny umění v rámci humanitních věd, umělecko-historickou tradicí ve střední Evropě i celosvětovém měřítku.

Počet účastníků: 100

## **PUBLIKAČNÍ ČINNOST**

Periodikem s dlouholetou tradicí je Bulletin MG. Snaží se přinášet příspěvky čerpající z oblasti výstavní a sbírkotvorné činnosti, ale klade si za cíl i řešení hlubších a obecnějších problémů uměnovědných či muzeologických.

Členy redakční rady v roce 2010 byli:

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc., FF MU - předseda

Mgr. Karel Císař, Ph.D., VŠUP Praha

Mgr. Petra Hanáková, Ph.D., VŠVU Bratislava

Mgr. Rostislav Koryčánek, Dům umění města Brna

Doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D., FF MU

Mgr. Alexandra Kusá, Ph.D., MG

PhDr. Miroslava Pluháčková, MG

Marek Pokorný, MG

PhDr. Kateřina Tlachová, MG

### **66. bulletin Moravské galerie v Brně**

(ISBN 978-80-7027-216-9)

Redakce: PhDr. Alena Krkošková

Jazyky: čeština, angličtina, 192 str.

Grafická úprava: Robert V. Novák

Tématem 66. čísla je muzeum umění, jeho postavení a úkoly v současné situaci. Teoretické statě jsou proloženy anketou s úvahami o výhledech muzejnictví do budoucna a tradičně i dalšími příspěvky z dějin MG, tentokrát její akviziční činnosti. Závěr bulletinu patří zkrácené verzi výroční zprávy Moravské galerie v Brně za rok 2009.

Další okruh publikační činnosti představují katalogy jednotlivých výstav. Prakticky každá z nich je opatřena vlastní doprovodnou tiskovinou, jejíž podoba odpovídá rozsahu a závažnosti toho kterého výstavního projektu – od brožur až po obšírné katalogy splňující kritéria vědecké monografie. Důraz je přitom kladen na vysokou odbornost textu i na kvalitní obrazovou přílohu, grafické provedení a úroveň tisku.

*Katalogy výstav a publikace vydané nebo spoluvydávané MG v roce 2010:*

### **Možnosti záznamů. Sto let v kresbách ze sbírky Moravské galerie v Brně**

(ISBN 978-80-7027-208-4)

Autor: Petr Ingerle (ed.)

Jazyky: čeština, angličtina, 112 str.

Grafická úprava: Štěpán Malovec

Autoři textů: Václav Hájek, Petr Ingerle, Anna Pravdová

Katalog stejnojmenné výstavy obsahuje kromě odborných textů kresby umělců, jakými byli například Josef Čapek, Fantišek Tichý, či Adriena Šimotová. U kreseb lze předpokládat, že sloužily vnitřním potřebám umělců a nebyly primárně určeny k prezentaci veřejnosti.

### **Viktor Pivovarov. Oni**

(ISBN 978-80-7027-210-7)

Autoři: Marek Pokorný, Simona Vladíková

Jazyky: čeština, angličtina, 149 str.

Grafická úprava: Markéta Othová

Publikace ke stejnojmenné výstavě, uvedené na podzim roku 2009 ve Východočeské galerii v Pardubicích a v Pražákově paláci MG na jaře 2010. Autorem výstavy a editorem publikace je ředitel MG Marek Pokorný.

### **Jiří Thýn: Fotografie**

(ISBN 978-80-7027-211-4)

Autor: Yvona Ferencová (ed.)

Jazyky: čeština, angličtina, 32 str.

Grafická úprava: Radim Peško

Další z řady sešitů vydávaných k výstavám soudobého umění, které jsou pořádány v Atriu Pražákova paláce MG. Publikace zachycuje fotografickou výstavu mladého umělce, díla a jejich instalaci ve výstavním prostoru.

### **24. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2010 / 24th International Biennial of Graphic Design Brno 2010**

(ISBN 978-80-7027-213-8)

Editor: Marta Sylvestrová

Jazyky: čeština, angličtina, 348 str.

Grafická úprava: Adam Macháček, Sébastien Bohner

Katalog Bienále Brno 2010. Publikace obsahuje reprodukce plakátů soutěžní přehlídky a informace o všech doprovodných výstavách.

### **Così tísivého. Surrealismus a grafický design/Uncanny. Surrealism and Graphic Design**

(ISBN 978-80-7027-214-5)

Autor: Rick Poynor

Jazyky: čeština, angličtina, 128 str.

Grafická úprava: Adam Macháček, Sébastien Bohner

Katalog ke stejnojmenné výstavě, kterou připravil hostující kurátor Bienále Brno 2010 Rick Poynor.

### **... a nezapomeňte na květiny**

(ISBN 978-80-7027-215-2)

Autor: Yvona Ferencová, Zora Wörgötter

Jazyky: čeština, angličtina, 104 str.

Grafická úprava: Robert V. Novák

Katalog ke stejnojmenné výstavě pořádané v Pražákově paláci se věnuje námětům květiny ve výtvarném umění. Soustředí se přitom na jeho výskyt v tvorbě současných umělců. Soubor reprodukcí je zasazen do teoretického rámce, který tématu propůjčily dvě kurátorky MG.

### **Jan Nálevka: Ráda bych totiž i podotkla, že ...**

(ISBN 978-80-7027-220-6)

Autor: Petr Ingerle

Jazyky: čeština, angličtina, 40 str.

Grafická úprava: Radim Peško

Katalog k výstavě soudobého umění v atriu Pražákova paláce přibližuje exponáty a instalaci minimalistického konceptu estetické monochromie.

### **Vojtěch Jasný. Fotografie/Photographs**

(ISBN 978-80-7027-221-3)

Autoři: Marek Pokorný, Jiří Voráč

Jazyky: čeština, angličtina, 132 str.

Grafická úprava: Otakar Karlas

Katalog vydaný u příležitosti stejnojmenné výstavy v Místodržitelském paláci MG představuje dosud neznámou fotografickou tvorbu režiséra Vojtěcha Jasného. Vydala MG ve spolupráci s nakladatelstvím Kant.

### **Donátoři, mecenáši, sběratelé**

(ISBN 978-80-7027-222-0)

Autor: Kateřina Svobodová

Jazyky: čeština, němčina, 137 str.

Grafická úprava: Filip Skalák

Katalog stejnojmenné výstavy pořádané v Místodržitelském paláci MG je jedním z výstupů výzkumného úkolu, jehož záměrem bylo zmapovat některé aspekty vzniku a vývoje kolekce umění 19. století od jejich počátků v rámci Františkova, později Moravského zemského muzea. V tomto období nad akviziční činností muzea převažovaly donace zprostředkované významnými soukromými sběrateli výtvarného umění. Výstava i katalog se věnuje čtyřem významným osobnostem, kterými v tomto ohledu byli: Bedřich Silva Tarouca, Eduard Sykora, Jan II. z Lichtenštejna a Arnold Skutezky.

### **Sklo luxusní a dekorativní. Produkce Reichů a Schreiberů 1850–1918**

(ISBN 978-80-7027-223-7)

**Luxury and Decorative Glass. The Production of the Reich and the Schreibers 1850–1918**

(ISBN 978-80-7027-223-7)

Autor: Markéta Vejrostová

Jazyky: čeština, angličtina 120 str.

Grafická úprava: Barbora Solperová

Katalog ke stejnojmenné výstavě konané na přelomu let 2010 a 2011 v Uměleckoprůmyslovém muzeu MG. Publikace přibližuje dějiny sklářství na Moravě, líčí historii některých vybraných skláren a zevrubně se pak věnuje produkci firem Reich a Schreiber. V kontextu s ostatními obory sklářské výroby, kterými se Reichové a Schreiberové zabývali (produkce užitkového a osvětlovacího skla), se autorka textu věnuje především kvalitativní a estetické úrovni jejich luxusních a dekorativních skel, které se v našich i zahraničních muzejních a galerijních sbírkách dodnes zachovaly. Publikace s obsáhlou obrazovou přílohou představuje dosud nejucelenější přehled luxusních a dekorativních výrobků firem S. Reich & Co. a J. Schreiber & Neffen stejně jako archivního materiálu, uloženého ve fondech Zemského archivu v Opavě či společnosti Rona, a.s. Katalog vyšel rovněž v anglické jazykové mutaci:

### **Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky**

(ISBN 978-80-7027-225-1)

Autor: Marek Pokorný

Jazyk: čeština, 36 str.

Grafická úprava: Radim Peško

Výstavní počín z přelomu let 2010/2011 spolupořádaný Moravskou galerií a Technickým muzeem v Brně přinesl prolnutí maleb a grafik Kamila Lhotáka s jeho reálnými předlohami – motorkami, automobily, nebo například horkovzdušným balónem. Útlý katalog kromě obligátních reprodukcí uměleckých děl přibližuje i netradiční atmosféru zajímavého výstavního projektu.

*Publikace mimo výstavní projekty:*

### **Josef Hoffmann. Architekturführer / Architektonický průvodce / Architecture Guide**

(ISBN 978-3-7757-2733-4)

Autoři: Peter Noever a Marek Pokorný (eds.)

Jazyky: čeština, němčina, angličtina, 200 str.

Grafická úprava: Maria-Anna Riedl

Autoři textů: Rainald Franz, Martina Lehmannová, Peter Noever, Marek Pokorný, Kathrin Pokorny-Nagel, Jan Tabor

Kniha je přehledným průvodcem po dochovaných stavbách Josefa Hoffmanna v Evropě. Hlavní pozornost je věnovaná architektovu rodnému domu v Brtnici, který je od roku 2006 jako Museum Josefa Hoffmanna společným pracovištěm Moravské galerie v Brně a MAK – Rakouského muzea užitého a současného umění. Každé stavbě je věnované jedno heslo popisující stavbu, její interiér a historii. Hesla doprovází bohatá obrazová dokumentace, mapy, data pro GPS.

Publikace je členěna do kapitol podle jednotlivých zemí a doprovází ji esej zabývající se osobností Josefa Hoffmanna. Vydali MAK Vídeň, Hatje Cantz a Moravská galerie v Brně.

**Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům**

(ISBN 978-80-7027-217-6)

**Dušan Jurkovič. Der Architekt und seine Haus**

(ISBN 978-80-7027-219-0)

**Dušan Jurkovič. The Architect and his House**

(ISBN 978-80-7027-218-3)

Autorka: Martina Lehmannová (ed.)

Grafická úprava: Side 2

Autoři textů: Dagmar Černoušková, Dušan Jurkovič, Marie Kopecká, Martina Lehmannová, Zoja Matulíková, Robert Václavík, Petr Všetečka

Jazyky: čeština, němčina, angličtina, 132 s.

Kniha vydaná u příležitosti rekonstrukce a zpřístupnění vlastní vily architekta Dušana Jurkoviče.

Představuje život a dílo architekta a především pak jeho brněnskou vilu. Detailně se zabývá historií a významem domu v dané době a prostředí, popisuje stavební podstatu domu a také způsob a průběh jeho obnovy. Součástí publikace je také přetisk katalogu Dušan Jurkovič.

Výstava architektury a uměleckého průmyslu, Brno 1906.

**Ali nebo Leo?**

(ISBN 978-80-86300-75-7)

Autorka: Sophie Curtil

Překlad: Anna Vovsová

Jazyk: čeština /latinka, braillovo písmo/, 51 str.

Grafická úprava: Petr Babák

Kniha je určena rovnocenně vidomým i nevidomým dětem. Byla vydána v rámci projektu MG Možná sdělení.

*Doprovodné a informační tiskoviny:*

Čtvrtletní programy MG s nabídkou výstav a kalendářem doprovodných akcí. Vydány byly brožury Jaro, Léto, Podzim 2010 a Zima 2010/2011. Dále letáky prezentující hlavní výstavy MG, dvojice publikací „tvořivé listy“ určené dětem i dospělým k vystřihování a lepení, jež využívají ornamentiku tvorby Dušana Jurkoviče a Josefa Hoffmanna a dále informační skládačky „Jurkovičova vila“, „Okolím Jurkovičovy vily“ a informační leták o projektu a otevření vily, všechny v mutacích české, německé a anglické. K otevření Jurkovičovy vily a příprav edukačních programů byly vydány pracovní listy pro dospělé a děti i rodiče. K propagaci Bienále Brno byly vydány dvě česko-anglické skládačky a pohlednice s českým i anglickým textem.

**PŘEHLED PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKŮ MG**

(knihy, studie, texty katalogů výstav, články v odborném tisku)

PhDr. Antonín DUFEK, Ph.D.

Vladimír J. Bufka, Torst, Praha, 2010, 139 s.

Helena Beránková - Antonín Dufek, Erwin Raupp – Moravská Hellas 1904 / Mährisches Hellas 1904 / Moravian Hellas 1904, Studio JB, Lomnice nad Popelkou 2010, 240 s.

František Dostál, Letní lidé, Nakladatelství Ostrov, Praha 2010, s. 6–9.

Hackenschmied Alexander (slovníkové heslo), in: Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 67, Walter de Gruyter GmbH & Co. KG, Leipzig 2010.

Hajdúch Jan, Hajdúch Peter, Hájek Karel, Hajn Jan, Hák Miroslav, Halaš Antonín, Halas Miloslav Sonny, Halaša Ján, Hamplová Hana, Hanke Jiří, Hankeová Jiřina, (slovníková hesla), in: Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 68, Walter de Gruyter GmbH & Co. KG, Leipzig 2010.

Bromová Veronika, Budík Miloš (slovníková hesla), in: Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Nachtrag Vol. 4, Leipzig 2010.

Mgr. Yvona FERENCOVÁ, Ph.D.

...a nezapomeňte na květiny (katalog výstavy), Moravská galerie v Brně, Brno 2010, s. 9–15, 100–101.

Jiří Thýn: Fotografie (katalog výstavy), Moravská galerie v Brně, Brno 2010, 32 s.

Václav Cigler, in: Diether F. Domes, Abenteuer des Sehens (katalog výstavy), Museum Langenargen am Bodensee, Langenargen 2010, s. 139–145.

Ak. mal. Igor FOGAŠ

Význam komparační metody pro určení autorství malířských děl, in: Acta artis academica 2010. Akademie výtvarných umění v Praze, Praha 2010, str. 63–88.

Mgr. Petr INGERLE

Možnosti záznamů. Sto let v kresbách ze sbírky MG v Brně (katalog výstavy), Moravská galerie v Brně, Brno 2010, s. 9–15, 71–73, 98, 99, 101.

Jan Nálevka, Ráda bych totiž i podotkla, že... (katalog výstavy), Moravská galerie v Brně, Brno 2010.

Dokumenty k historii sbírky volného umění 20. století II. (70. léta 20. století), in: 66. bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2010, s. 98–112.

Mgr. Simona JURAČKOVÁ

Co je úspěch? Otázka volby kritérií při hodnocení výstav. in: 66. bulletin Moravské galerie v Brně. Brno 2010, s. 40–51.

The Winner Takes it All. Marketingové kompetence nemarketingových pracovníků muzeí. in: Sedlářová, Zuzana (ed.). Sborník příspěvků z konference Muzea, památky a konzervace 2010 – Museums, Monuments and Conservation 2010. Opava, 2010.

Počátek muzeí a galerií na území českých zemí. in: Horák, Ondřej (ed.). Místa počínů. Praha, 2010.

Mgr. ing. Zdeněk KAZLEPKA, Ph.D.

Madona s dítětem adorovaná sv. Mikulášem z Bari ze zámku v Jevišovicích, in: Petr Kroupa, Eva Dvořáková (eds.), Generum labor nutrit. Sborník k počtě Bohumila Samka, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Brně, Brno 2010, s. 169–174.

PhDr. Alena KRKOŠKOVÁ

Silvie Šeborová – Alena Krkošková, Bulletin MG o současném umění, Ateliér č. 12, 10. červen 2010, s. 13.

Inside-out. Brno, Dům umění – Galerie G 99, 9. 6.–25. 7. 2010, Ateliér č. 14/15, 8. červenec 2010, s. 5.

Odpověď na anketní otázku: Jak si představujete muzeum umění třetího tisíciletí?, 66. bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2010, s. 82.

Editorial, 66. bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2010, s. 5.

Mgr. Martina LEHMANNOVÁ

Martina Lehmannová (ed.), Dagmar Černoušková, Marie Kopecká, Martina Lehmannová, Zoja Matulíková, Robert Václavík, Petr Všetěčka, Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům / Der Architekt und sein Haus / The Architect and his House, Moravská galerie v Brně, Brno 2010.

Peter Noever a Marek Pokorný (eds.), Josef Hoffmann. Architekturführer / Architektonický průvodce / Architecture Guide, MAK, MG a Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2010.

Ohýbaný nábytek. Princip Thonet v rukou architektů a designérů, in: Art & Antiques 2010, 2, s. 50–53.

Prostor pro ohýbaný nábytek, in: Prostor Zlín, 17, 2010, 2, s. 60–61.

Zapomeňte na klíše o Thonetu, in: Umění a řemesla, 3, 2010, 1, s. 14–21.

Soukromý dům Josefa Hoffmanna a výstavní dům Dušana Jurkoviče, in: důmuseum. Historic House Museum v České republice, Praha 2010, s. 32–39.

PhDr. Judita MATĚJOVÁ

K restaurování historické knižní vazby ze sbírek Moravské galerie v Brně, 66. bulletin Moravské galerie v Brně, Moravská galerie v Brně, Brno 2010, s. 92–97.

Mgr. Jiří PÁTEK

Evžen Sobek. Hidden Landscapes, Camera Austria, December 2010, s. 52.

Marek POKORNÝ

Intimní manévry na ztraceném (?) území/ Intimate manoeuvres in a lost (?) territory, in: Viktor Pivovarov: Oni, Moravská galerie v Brně, 2010, s. 6–9.

Nad útěchou z techniky. (Lamento?), in: Kamil Lhoták: Útěcha z techniky, Moravská galerie v Brně, 2010, s. 3–25.

K fotografiím Vojtěcha Jasného/ I came across photographs by Vojtěch Jasný, in: Vojtěch Jasný: Fotografie/ Photographs, Moravská galerie v Brně a Kant, 2010, s. 11–14.

Pokračování přístě/ To be continued, in: Jiří Kovanda, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně a Galerie Klatovy/Klenová, 2010, s. 48–49.

Kovandův nenápadný, ale účinný kurs sebeobrany, in: Jiří Kovanda, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně a Galerie Klatovy/Klenová, 2010, s. 129.

Jídlo z bílé lednice je správně nesrozumitelné, in: Jiří Kovanda, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně a Galerie Klatovy/ Klenová, 2010, s. 138.

Několik marginálií k Monumentu a Atlasu, in: Flash Art, V/15 (Czech and Slovak Edition), s. 15–17.

Július Koller. Několik mezer k jeho dílu, in: Flash Art, V/16 (Czech and Slovak Edition), s. 34–37.

S trochou hanby. Zdeňku Sýkorovi k devadesátinám, in: Literární noviny, 5/2010, s. 15.

Je nejvyšší čas na kulturní politiku, in: Kontexty, 2010/4, s. 6–8.

Ideový a metodologický půdorys CENS, in: 66. bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2010, s. 70–75.

Úvod, in: Petr Ingerle (ed.): Možnosti záznamů. Sto let v kresbách ze sbírky Moravské galerie v Brně, Moravská galerie v Brně, 2010, s. 7.

Message, in: Life with Posters 1890–1920, NHK Promotions, Tokyo, 2010, s. 7.

Předmluva / Foreword, in: Rick Poyner: Così tísnivého. Surrealismus a grafický design/ Uncanny. Surrealism and Graphic Design, Moravská galerie v Brně, 2010, s. 4–5.

Úvod / Introduction, 24. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2010 / 24th International Biennial of Graphic Design Brno 2010, Moravská galerie v Brně, 2010, s. 10–11.

Gemeinsame Quellen / Společný Hoffmann / Common Hoffmann, in: eds. Peter Noever, Marek Pokorný: Josef Hoffmann, Architekturführer / Architektonický průvodce / Architecture Guide, Moravská galerie v Brně, MAK Wien a Hatje Cantz, 2010, s. 11–13.

Úvod / Introduction, in: Sklo luxusní a dekorativní. Produkce Reichů a Schreiberů 1850–1918 / Luxury and decorative glass. The production of the Reich and the Schreibers 1850–1918, Moravská galerie v Brně, 2010, s. 1.

Úvodem/ Vorbemerkungen, in: Kateřina Svobodová: Donátoři, mecenáši, sběratelé/ Donatoren, Mäzene, Sammler, Moravská galerie v Brně, 2010, s. 6–7.

Úvodní slovo, in: Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům, Moravská galerie v Brně, 2010, s. 7.

Einführende Worte, in: Dušan Jurkovič. Der Architekt und sein Haus, Moravská galerie v Brně, 2010, s. 7.

Foreword, in: Dušan Jurkovič. The Architect and his House, Moravská galerie v Brně, 2010, s. 7.

Úvodem, in: programová brožura Moravské galerie v Brně, jaro 2010, Moravská galerie v Brně, 2010, s. 2.

Úvodem, in: programová brožura Moravské galerie v Brně, podzim 2010, Moravská galerie v Brně, 2010, s. 2.

Úvodem, in: programová brožura Moravské galerie v Brně, zima 2010/2011, Moravská galerie v Brně, 2010, s. 2.

PhDr. Kateřina SVOBODOVÁ

Donátoři, mecenáši, sběratelé (katalog výstavy), Moravská galerie v Brně, Brno 2010.

PhDr. Marta SYLVESTROVÁ

Plakáty brněnského Domu umělců z let 1910–1930, in: Lubomír Slaviček, Jana Vránová (ed.), 100 let Domu umění města Brna. 1910–2010, Dům umění města Brna, Brno 2010, s. 48–61.

Marta Sylvestrová – Petr Štembera, Life With Posters 1880–1920 (katalog výstavy), NHK Production, Tokio 2010.

Mgr. Petr TOMÁŠEK

Johann Baptist Straub: Přípravné práce v barokní sochařské praxi, in: Umění a řemesla 3, č. 1, s. 36–38.

Martin Antonín Lublinský, Středoevropský malíř (slovníková hesla), in: Michal Konečný (ed.), Kryštof Pavel z Liechtensteinu–Castelcornu a Morava v časech třicetileté války, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Brně, Brno 2010, s. 116–117, 131–132.

No to zobaczmy! – anketa, Heritage, č. 1, Międzynarodowe centrum kultury, Kraków 2010, s. 64–65.

Mgr. Petra TRNKOVÁ, Ph.D.

Světlopis ve službách vědy, in: Petr Kostrhun – Martin Oliva, Dr. Karel Absolon. Fotografie z evropských jeskyní a krasů, Moravské zemské muzeum, Brno 2010, s. 26–30.

Mgr. Markéta VEJROSTOVÁ

Sklo luxusní a dekorativní. Produkce Reichů a Schreiberů 1850–1918 / Luxury and Decorative Glass. The Production of the Reich and the Schreibers 1850–1918 (katalog výstavy), Moravská galerie v Brně, Brno 2010.

Sklářství na Horácku (recenze), Vlastivědný věstník moravský, 1, 62, 2010, s. 109–110.

Kunst oder Handwerk? Die Glasindustrie in Mähren 1870–1918, Der Glasfreund, 37, 2010, s. 30.

Markéta Vejrostová – Siegmund Geiselberger, Ausstellung „Luxusglas und dekoratives Glas. Die Produktion von S. Reich & Co. und J. Schreiber & Neffen 1850–1918“, Mährische Galerie in Brünn vom 9. Dezember 2010 bis 13. März 2011, Pressglas-Korrespondenz, 3, 2010, s. 349–351.

Mgr. Pavlína VOGELOVÁ

Fotografie a film, in: Patrik Kovačovský /výběr z tvorby 1994–2010, 68 s. r.o., Bratislava 2010, s. 90–97.

Jan Solpera. Osobnosti českého grafického designu, in: Bienále Brno 2010, 24. mezinárodní bienále grafického designu / 24th International Biennial of Graphic design Brno 2010, Moravská galerie v Brně, Brno 2010, s. 340–341.

Spätňý chod/Zpěťný chod: Světlopluk Mikyta & Patrik Kovačovský, katalog výstavy, Dům národnostních menšin, Praha 2010.

Mgr. Tomáš ZAPLETAL

Pomník Gustava Winterhollera, in: Brno v minulosti a dnes 23, Archiv města Brna, Brno 2010, s. 121–152.

## EKONOMICKÉ VYHODNOCENÍ ROKU 2010 (v tis. Kč)

Výnosy celkem	107.024
z toho: příspěvek na činnost od MK ČR	86.235
dotace ÚSC	590
grant z EU	917
Grantová agentura ČR	292
tržby a výnosy	18.990
z toho tržby z prodeje zboží a služeb	6.086
z toho vlastní zboží a komisioní prodej katalogů	1.491
prodej vstupenek	1.546
reklama	756
nájem	568
vývozní povolení	17

tržby knihovny, foto, reprodukční práva	1.708
nedokončená výroba	0
aktivace materiálu	3.076
ostatní výnosy	9.828
z toho: použití finančních fondů	8.481
z toho RF	2.182
FRIM - opravy	6.299
jiné výnosy	1.347
sponzorské příspěvky	0

Náklady celkem	105.736
z toho spotřeba materiálu	6.035
spotřeba energie	10.805
služby	20.352
osobní náklady celkem	46.709
z toho mzdové náklady	32.639
ostatní osobní náklady	1.135
sociální zabezpečení	11.361
sociální náklady	656
ostatní sociální náklady	918
odpisy HIM a DHIM	11.200
daň z příjmu	588
opravy a udržování	5.979
cestovné	1.028
náklady na reprezentaci	333
náklady na prodané zboží	1976
ostatní náklady	731

Hospodářský výsledek	1.288
----------------------	-------

Z celkových nákladů tvořily náklady na:

Výstavní činnost	8.700
Restaurování sbírkových předmětů	1.758
Nákup knih	448
Nákup sbírkových předmětů	1.430

Zřizovatel (MK ČR) poskytl v rámci příspěvku na činnost tyto účelové dotace neinvestičního charakteru:

EZS, EPS – ISO A, B, D,	713
kulturní aktivity	2.586
Institucionální výzkum a vývoj	1.978
Výkup předmětů kulturní hodnoty – ISO/C	718
VISK	112
Financování grantových projektů-rekonstrukce Jurkovičovy vily	6.386
Celkem	12.493

Investice (v tis. Kč)

Systémové a individuální investiční dotace	758
z toho – institucionální výzkum a vývoj	0
– ISO/A, B, D	560
– VISK	198
Rekonstrukce nemovitosti – vila Dušana Samo Jurkoviče	19.553
Celkem	20.311