

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER (1793–1865) KVĚTNÁ NEDĚLE 1853 RAKOUSKO (VÍDEŇ)

O umělci

Ferdinand Georg Waldmüller sice vystudoval akademii ve Vídni, avšak nejvíce se naučil mnohaletým studiem prací starých mistrů ve vídeňských obrazárnách. Jako malíř byl velmi plodný, vytvořil na 1 200 obrazů. V roce 1819 se stal profesorem na vídeňské akademii, avšak svými návrhy na reformování výuky, která měla spočívat ve studiu přírody namísto tradičního kopírování předloh, si znepřátelil kolegy a vedení ústavu natolik, že mu byl v roce 1850 odebrán ateliér a později i profesorská hodnost. Teprve krátce před smrtí byl i na základě mezinárodních úspěchů rehabilitován.

Čím se proslavil

Žánrovými obrazy.

Největší úspěch

Jeho jméno se stalo synonymem rakouského malířství *biedermeieru*.

O díle

Květná neděle patří mezi Waldmüllerovy oblíbené scény z venkovského života. Zachycuje návrat rodiny z kostela, kde se během sváteční mše světily „palmové ratolesti“, v našem prostředí vrbové větvičky s kočičkami. Zatímco se dospělí i děti po návratu ze mše zdraví s babičkou a batoletem v kolébce, kteří se bohoslužby nemohli zúčastnit, otec zavěšuje posvěcené větvičky na trámový strop jako symbol božího požehnání určeného domu i jeho početným obyvatelům.

Co je na díle invenční?

Pestrá barevnost kombinovaná s kontrastním osvětlením dodává obrazu specifický, dnes bychom řekli „hyperrealistický“ výraz.

Na co ještě se mám podívat?

Na obrazy dalších malířů, Friedricha von Amerlinga a Leopolda Kupelwiesera, kteří společně s Waldmüllerem patřili mezi nejvýznamnější rakouské portrétisty první poloviny 19. století.

Zajímavost

Zpočátku se Ferdinand Georg Waldmüller živil jako příležitostný malíř divadelních kulis. Tak se seznámil se svojí první manželkou, operní zpěvačkou, s níž podnikl turné, kde pracoval jako scénograf.

Souvislost

Do roku 1853 datujeme počátek válečné fotografie: v této době rumunský fotograf Carol Szathmari fotil boje na Krymu.