

FRIDA HANSEN (1855–1931)

DIVOKÁ RŮŽE

1900

CHRISTIANIA (OSLO)

O umělkyni

Frida Hansen patří mezi nejznámější norské textilní umělkyně. Na lekce kresby a malby docházela k místním umělcům; krajkářství, tkaní a barvení se učila od žen norských sedláků, své dovednosti později prohloubila studiem v Kolíně nad Rýnem a Paříži. Po několika úspěšných výstavách si v Oslo v roce 1892 zařídila ateliér, kde pracovala až do své smrti.

Čím se proslavila

Tapiseriemi, které také sama tkala a barvila. Jako výrazná žena umělkyně a zároveň úspěšná podnikatelka narušovala patriarchální prostředí své doby.

Největší úspěch

Zásadním bodem v kariéře se pro Fridu stal přelom století, kdy se v roce 1900 zúčastnila Světové výstavy v Paříži. Za tapiserii *Mléčná dráha* tam byla oceněna zlatou medailí.

O díle

Zahrada plná růží a bylin pěstovaných pro jejich schopnosti barvit látky byla přirozenou součástí Fridina tvůrčího života. Stylizované květiny se staly jejím častým a komerčně velmi úspěšným námětem.

Co je na díle invenční?

Frida Hansen vymyslela vlastní techniku tkaní. Tuto experimentální metodu, při níž nechávala některé přize nezatkané, si dala v roce 1897 patentovat.

Technika

Přestože dílo připomíná tapiserii, nejedná se o tapiserii v tradičním smyslu (textilní obraz na stěnu), ale spíše o tkaninu určenou k zavěšení v prostoru (na dveře či okno) tak, aby skrze textili prosvítalo světlo.

Na co ještě se mám podívat?

V expozici se nachází ještě jedno dílo od norského autora. Jedná se o Otto Sindinga a jeho obraz *Děvče trhající kopretiny*.

Zajímavost

Frida Hansen se provdala za jednoho z nejbohatších obchodníků ve Stavangeru. V osmdesátých letech 19. století však oblast postihla ekonomická recese a rodinné impérium zbankrotovalo. Její manžel utekl do ciziny a Frida musela začít živit sebe i děti sama.

Souvislost

V roce, kdy vzniklo toto dílo, vyjela v Brně první elektrická tramvaj – šalina.