

ZDENKA BRAUNEROVÁ (1858–1934)

LIKÉROVÝ SERVIS

1904–1906

ČECHY (PRAHA NEBO ROZTOKY U PRAHY)

O umělkyni

Jméno Zdenky Braunerové je většinou spojováno s její malířskou a grafickou tvorbou, nedílnou součástí autorčina díla však byly i návrhy a realizace užitkového a dekorativního skla. Braunerová pocházela z bohaté rodiny a ta jí umožnila rozvoj talentu. Zásadní význam pro její výtvarný projev mělo seznámení s tvorbou francouzských krajinářů v Paříži, kde v letech 1881–1893 trávila vždy část roku, a studijní cesty do Londýna a Itálie.

Čím se proslavila

Ilustracemi mnohých knih, k těm nejlepším patří Mrštíkova *Pohádka máje*.

Největší úspěch

Zdence Braunerové se podařilo proniknout do téměř výhradně mužské umělecké společnosti, a když v roce 1902 přijel na svoji výstavu do Prahy Auguste Rodin, byla to právě ona, kdo jej společně s Alfonsem Muchou provázela při cestě na Moravu.

O díle

Braunerová úzce spolupracovala se sklárnou v Janštejně, odkud pocházely nápojové či stolní soupravy a vázičky, které vlastnoručně malovala pestrobarevnými smalty. Náměty čerpala především z lidové kultury, kterou poznávala během svých cest po moravském Slovácku.

Co je na díle invenční?

Láhev po tvarové stránce vychází z klasických lidových malovaných láhví na kořalku, tzv. prysek, které byly zejména v poslední čtvrtině 18. století běžnou součástí vybavení venkovských obydlí.

Technika

Sériově vyráběné sklo doplnila Zdenka ručně malovaným dekorem.

Na co ještě se mám podívat?

Další ženou ovlivněnou lidovým uměním, jejíž dílo je zastoupeno v expozici, byla Helena Johnová.

Zajímavost

V mládí Zdenka Braunerová uvažovala o tom, že se stane zpěvačkou. K tomu sice nedošlo, avšak na vystoupeních v Paříži tančila v českém kroji, zpívala české národní písně a snažila se tak přiblížit Francouzům českou kulturu a umění.

Souvislost

V době, kdy Zdenka Braunerová vytvářela tento skleněný servis, měla v brněnském českém Národním divadle na ulici Veveří celosvětovou premiéru opera Leoše Janáčka *Její pastorkyňa*.