

# DOMINIK BIEMANN (1800–1857)

## ČÍŠKA NA NOŽCE

### KOLEM 1840

## ČECHY (FRANTIŠKOVY LÁZNĚ)

---

### O umělci

Nejslavnější český rytec skla Dominik Biemann byl obdařen mimořádným uměleckým nadáním. Pracoval ve sklárně hrabat Harrachů v Novém Světě a v roce 1857 si založil u Karlových Varů sklárnu vlastní. Když po rozšíření daguerrotypie začala poptávka po rytém sklu klesat, Dominik se v obavách o práci nechal zaměstnat jako ředitel zrcadlářny. Sklonek života strávil v hotelu ve Františkových Lázních, kde trpěl depresemi a následky otravy rtutí, užívané při výrobě zrcadel; nedbal o svůj zevnějšek a stal se z něj podivín.

### Čím se proslavil

Rytými medailony s velmi věrnými portréty.

### Největší úspěch

V letech 1829 a 1831 se Biemann účastnil pražských průmyslových výstav a jeho práce zde byla oceněna stříbrnými medailemi.

### O díle

Tato číška vznikla ve Františkových Lázních, kde Dominik Biemann v době, kdy vedl sklárnu v Karlových Varech, trávival letní měsíce a živil se rytím portrétů lázeňských hostů.

### Co je na díle invenční?

Portréty vytvářel Biemann podle skutečných lidí. Přestože měl úžasnou paměť, bedlivě studoval rysy tváře i povahu modelů, což tehdy nebylo u rytců skla vůbec obvyklé.

### Technika

Broušení skla pomocí diamantů znali již naši předkové v 1. tisíciletí př. n. l. v ve starověké Mezopotámii. V Biemannově době se diamantový brus rozšířil o rytí prostřednictvím plochých kaménků, klínově broušených vějířků s hvězdami i s hladkými plochami.

### Na co ještě se mám podívat?

Ve sklárně v Novém Světě byla vytvořena řada krásných váz, misek a dalších předmětů z expozice.

---

### Zajímavost

Pro bohaté majitele textilních továren, přádelen a dalších fabrik bylo důležité, aby minimálně jednou do roka navštívili lázně a přivezli si odtud novou lázeňskou sklenici. Tu si vystavili doma v salonu a chlubil se jí návštěvám.

### Souvislost

V době vzniku této skleničky dokončili dělníci železniční trasu z Brna do Vídně.