

# MORAVSKÁ GALERIE

## Nová expozice v Uměleckoprůmyslovém muzeu se ve větší míře zaměří na design

Tisková zpráva ze dne 28. června 2017

**Uměleckoprůmyslové muzeum v Brně čeká velká změna, jejíž cílem je vybudování nové expozice. Ta bude prostřednictvím klíčových témat vysvětlovat pojem design a současné tendence v oblasti uměleckého průmyslu a řemesla. Návštěvníci mají možnost vidět původní podobu stálé expozice Užitého umění a designu už jen do 30. 6. 2017. Zahájení příprav vedoucích ke vzniku nové expozice je prvním z kroků na cestě k transformaci Uměleckoprůmyslového muzea v Muzeum Designu.**

Už tento pátek, 30. 6. 2017, se v brněnském Uměleckoprůmyslovém muzeu na ulici Husova na půl druhého roku uzavře stálá expozice Užitého umění a designu. Ve stávající podobě fungovala přes šestnáct let, posledními úpravami prošla v letech 1999–2001, kdy proběhla zcela zásadní rekonstrukce budovy Uměleckoprůmyslového muzea. Nyní se Moravská galerie rozhodla redefinovat historicky překonaný formát Uměleckoprůmyslového muzea, nová podoba stálé expozice bude reflektovat vývoj českého designu.

V současné době je stálá expozice situovaná do celého 2. podlaží Uměleckoprůmyslového muzea, její široký záběr sahá ve vybraných exponátech od období středověku po počátek 20. století. Sleduje vývoj a stylové proměny jednotlivých oborů – zejména nábytku, textilu, skla, keramiky, porcelánu a drahých a obecných kovů. Nejhodnotnějšími artefakty jsou například planisférický astroláb, cestovní oltář uherského krále Karla Roberta z Anjou, nebo Heiningenská výšivka, monumentální vyšíváná tkanina z 16. století.

Pro vybudování nové expozice budou nutné jednak akvizice a jednak restaurátorské práce stávající sbírky užitého umění. Vzhledem k tomu, že se Brno dlouhá desetiletí pyšnilo přívskem „moravský Manchester“, měla by být rozšířena sbírka módy, která představí návštěvníkům originální tvorbu dnes nevídaně vysoké řemeslné kvality z prvotřídních materiálů. Restaurátorský zásah vyžaduje například rozsáhlá sbírka šperků s českými granáty, sbírka textilu nebo dekor tzv. Votivního sálu.

Nová stálá expozice designu bude přesunuta do přízemí a prvního patra, kde momentálně probíhají krátkodobé výstavy. Nové prostorové uspořádání výstavních sálů si klade za cíl provést potenciální návštěvníky celou budovou muzea, aktivizovat jejich pozornost směrem k ostatním částem expozice a vytvořit z Muzea Designu živý a divácky atraktivní celek. Nově budou zpřístupněny prostory s malovanými stropy, kde se nyní nachází depozitář. Po vzoru Pražákova paláce má Moravská galerie v plánu i zde pracovat s tzv. otevřeným depozitářem.

Rostislav Koryčánek, kurátor designu a architektury, k nové koncepci expozice dodává: „Z velké části se jedná o návrat do původního režimu, přízemí budovy Uměleckoprůmyslového muzea bude opět sloužit jako místo setkávání.“

Uzavření stálé expozice je naplánováno na 30. června, v budově budou ale až do konce roku 2018 probíhat krátkodobé výstavy, jmenovitě Kmeny 90 (12. 5. –1. 10. 2017); Paneland. Největší československý experiment (24. 11. 2017–18. 3. 2018); 28. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2018 (10. 5.–26. 8. 2018); Jiří Kuhnert: ze Zbrojovky do Porsche (říjen–31. 12. 2018).

**Dne 1. 1. 2019 se Uměleckoprůmyslové muzeum zcela uzavře, nové expozice budou slavnostně otevřeny 1. 12. 2019.**

---

### **Kontakt pro média**

#### **Michaela Paučo**

Tisková mluvčí

E-mail [tisk@moravska-galerie.cz](mailto:tisk@moravska-galerie.cz)

Telefon +420 532 169 174

Mobil +420 724 516 672

**Moravská galerie v Brně**  
[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz)