**Loučíme se s umělcem a zakladatelem   
Bienále Brno Janem Rajlichem**

**Tisková zpráva ze dne 28. listopadu 2016**

**V neděli 27. listopadu dopoledne oznámil odchod Jana Rajlicha jeho syn Jan Rajlich ml. na stránkách Sdružení Bienále Brno. Ve světě proslulý zakladatel Bienále Brno, průkopník grafického designu a vizuálních komunikací, zemřel v rodinném kruhu po krátké nemoci ve věku 96 let.**

Jan Rajlich se narodil 10. dubna 1920 ve vesničce Dírná v jihočeské krajině mezi Táborem   
a Jindřichových Hradcem jako čtvrtý syn kováře Karla V. Rajlicha. Vystudoval gymnázium   
v Jindřichově Hradci (1930–1939) a Baťovu Školu umění ve Zlíně (1939–1944). Od roku 1950 se usadil v Brně a působil zde nejprve jako malíř a grafik, záhy jako grafický designér a přední organizátor kulturního dění. Jan Rajlich proslul ve světě jako iniciátor a dlouholetý předseda Mezinárodního bienále grafického designu v Brně (1963–1992). Za své organizační, odborné, umělecké a publicisticko-teoretické zásluhy o rozvoj grafického designu a vizuálních komunikací obdržel více než čtyřicet mezinárodních ocenění, několikrát byl například vyznamenán Mezinárodní organizací grafiků ICOGRADA (1972, 1983, 1985, 2002). V roce 1995 obdržel Cenu města Brna nejen za svůj přínos ke kulturnímu rozvoji města, ale i pro výsledky své vlastní umělecké tvorby, kterou zasahoval do většiny oblastí designu vizuálních komunikací. Od šedesátých let patřil k průkopníkům teorie i praxe v oboru vizuálního stylu   
a firemní identity řady našich podniků (např. BVV, hotely Morava Pohořelice, Myslivna Brno), výstav, kulturních a propagačních akcí a informačních systémů (Zdravotní středisko Kohoutovice, nákupní centra Javor, Letná a Akát v Bystrci ad.). Navrhoval plakáty (více než 300), graficky upravoval knihy a katalogy. Podílel se s architekty na monumentálních uměleckých realizacích do architektury (např. sgrafito na fasádě hotelu International v Brně).  Spolupracoval s Brněnskými veletrhy a výstavami na výstavní tvorbě, vypracoval jednotný vizuální styl BVV. V rámci Bienále Brno 1968 se zasadil o první mezinárodní výstavu věnovanou výstavní tvorbě a sympozium, reflektující úspěchy našeho výstavnictví na světových výstavách v Bruselu 58 a Montrealu 67. Ve volném umění se nejprve věnoval malbě, později grafice, v níž se zaměřil na serigrafii a koláže.

Jako pedagog působil na brněnské ŠUŘ (1964–1967). Od roku 1967 se účastnil příprav založení (včetně návrhu programu) první vysoké výtvarné školy v Brně, která nakonec nebyla za normalizace otevřena. V letech 1983–1988 přednášel grafický design a aplikovanou sémiotiku v postgraduálních kurzech VŠT Košice a VUT Brno a 1992–1993 stál u zrodu FaVU VUT, na níž působil jako první vedoucí ateliéru vizuálních komunikací.   
Napsal mnoho článků do domácích a zahraničních odborných periodik, byl dlouholetým externím editorem japonského časopisu IDEA. Své vzpomínky na válečná léta ve Škole umění ve Zlíně shrnul do knihy ***Přistřižená křídla*** (2005) a kulturní život v Brně do knihy ***Brno – černá bílá*** (2015).

Zasloužil se o pevné ukotvení Brna na mezinárodní mapě grafického designu. Vytvářel neúnavně jeho kulturní a dějinné události. Zahraniční hosté Bienále Brno si budou provždy připomínat neopakovatelnou a přátelskou atmosféru, kterou svým působením   
a neohroženým rozvíjením svých kulturních a uměleckých aktivit vytvářel, podporoval a bránil do posledního dechu za všech ne vždy mu příznivě nakloněných podmínek.

Marta Sylvestrová

kurátorka grafického designu v Moravské galerii v Brně

**Kontakt pro média**

**Michaela Paučo**  
Tisková mluvčí  
E-mail [tisk@moravska-galerie.cz](mailto:tisk@moravska-galerie.cz)  
Telefon +420 532 169 174  
Mobil +420 724 516 672

**Moravská galerie v Brně**[**www.moravska-galerie.cz**](http://www.moravska-galerie.cz/)