

MORAVSKÁ GALERIE

Rok designu zahájí Maxim Velčovský Těšit se na něj mohou návštěvníci Moravské galerie v Uměleckoprůmyslovém muzeu

Tisková zpráva 3. března 2016

Moravská galerie bude letos hostit dvě rozsáhlé výstavy významných současných českých designerů, Maxima Velčovského a dua Olgoj Chorchoj. V obou případech jde o první rozsáhlé retrospektivy, jejichž autory se podařilo získat právě pro Brno. Obě proběhnou v Uměleckoprůmyslovém muzeu na Husově ulici, Velčovský se představí na jaře, Olgoj Chorchoj na podzim. Léto bude patřit 27. mezinárodnímu bienále grafického designu Brno, jedné z nejstarších přehlídek svého druhu.

Tyto výstavy včetně dalších aktivit organizovaných v Uměleckoprůmyslovém muzeu zaštití uje název ROK DESIGNU. Kromě zmiňovaných tří hlavních prezentací se jedná o dílčí výstavní projekty a přednášky, společně s výstavou Maxima Velčovského bude otevřen Designshop ve dvoraně muzea s rozsáhlou nabídkou předmětů od současných českých designérů. V průběhu jara bude veřejnosti nově zpřístupněn prostor doposud uzavřené terasy muzea, který oživí instalace architekta Martina Rajniše, kavárna a výhledově i dětské retro hřiště. Mimoto je celoročně zdarma přístupná expozice prezentující užité umění od středověku po secesi, doplněná o intervence současných designérů.

Moravská galerie se tak s ohledem na respekt k tradici oboru, k jehož oživení aktivity muzea směřují, vrací k původnímu účelu zajímat se o produkty, u nichž se pojí umění a průmysl s kreativní tvorbou a řemeslem. Moravská galerie proto hodlá cíleně vystavovat kvalitní užité umění a podporovat jeho tvůrce.

Současně otevřené výstavy v Uměleckoprůmyslovém muzeu Moravské galerie:

Maxim Velčovský: Vše za 39

Ondřej Příbyl: Mechanický divák

Na hraně. Oděvní koncepty Milana Knížáka, Liběny Rochové a Michala Švarce v 80. letech

Maxim Velčovský: Vše za 39

Hlavní výstavní prostor – přízemí,
Uměleckoprůmyslové muzeum Moravské galerie, Husova 14, Brno
11. 3. – 22. 5. 2016, vernisáž 10. 3. 2016 v 18 H

Autor výstavy – Maxim Velčovský
Kurátor výstavy – Radek Wohlmuth
Grafické řešení – Studio Ex Lovers

Dvojsmyslný název *Vše za 39* významově osciluje mezi „mramorem“ retrospektivy a atmosférou levných lidových výprodejů, což se promítne i do vizuální podoby expozice. Výstava je koncipovaná k nadcházejícím čtyřicátinám Maxima Velčovského a poprvé komplexně představuje tvorbu jednoho z nejvýraznějších českých designérů střední generace

Projekt se v první řadě zaměřuje na Velčovského ikonické práce, jako je porcelánový kelímek *Pure White* nebo holínková váza *Waterproof*. Ukáže nejvýznamnější realizace pro studio Qubus, Křehký, Mint London a Lobmeyr Wien. K tomu představí také tvorbu s přesahem k volnému umění – soubory domácích objektů, dokumentaci provokativních akcí či nezveřejněné cykly fotografií. Nechá nahlédnout i do autorovy osobní mytologie, ať již skrze dětské kresby či kuriózní sbírky.

„Jsem trochu divnej designér. Snažím se staré tvary vracet do hry, zneužívám tvarosloví supermarketové ‚krajiny‘, reaguju objektem na nějakou příčinu. Miluju improvizaci, zajímá mne experiment a proces je pro mne často důležitější než výsledek,“ říká o své tvorbě autor výstavy Maxim Velčovský.

Kurátor Radek Wohlmuth do jedné linie staví někdy už kultovní Velčovského produkty a utajený formativní svět, který je podstatou autorova typického redesignového přístupu, vytěžujícího kromě jiného i obecné charakteristiky češství, včetně tradice kutilských principů. Součástí výstavy je také samostatná prezentace studentů Ateliéru keramiky a porcelánu při Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, v jehož čele Maxim Velčovský stojí.

Doprovodné programy nabídnou kromě komentované prohlídky i několik autorských workshopů. Současně s výstavou vznikne první monografický katalog Maxima Velčovského v grafickém zpracování pražského studia Ex Lovers, který bude vizuálně velmi těsně svázán s výstavou, dokonce natolik, že je možné o něm uvažovat jako o doslovném přenosu výstavy na papír.

Křest katalogu proběhne za přítomnosti Maxima Velčovského v Uměleckoprůmyslovém muzeu dne 5. 5. od 18.00.

MAXIM VELČOVSKÝ (*1976) je jedním z nejvýraznějších českých designérů své generace, jehož práce zřetelně rezonuje i v mezinárodním kontextu. Absolvoval UMPRUM v Praze, kde v současnosti téměř pět let vede Ateliér keramiky a porcelánu. V roce 2002 spoluzakládal studio Qubus, které v českém prostředí sehrálo významnou roli v popularizaci designu směrem k veřejnosti, podobně jako časopis Blok, v jehož redakci od počátku působil. Je iniciační

postavou „nové vlny“ českého designu. V roce 2007 získal titul Designér roku. Jeho práce jsou zastoupeny např. ve Victoria & Albert Museu v Londýně, Neue Sammlung v Mnichově nebo Design Museu v Lausanne. Je art-direktorem firmy Lasvit působící po celém světě.

Spolupráce Maxima Velčovského a Moravské galerie začala projektem ART IS HERE. Tento název zastřešoval obnovu, kterou prošel v minulém roce Pražákův palác, jedna z pěti budov galerie. V rámci něj představil Velčovský intervenci ve vstupní části expozice Moderního umění. A protože rok 2016 je pro Moravskou galerii ROKEM DESIGNU, sezona v Uměleckoprůmyslovém muzeu začíná právě výstavou tohoto autora. Tendence o propojení umění s průmyslem je jasně čitelná v novém Designshopu, kde je možné zakoupit vybrané Velčovského produkty.

Ondřej Přibyl: Mechanický divák

Camera,

Uměleckoprůmyslové muzeum Moravské galerie, Husova 14, Brno

11. 3. – 22. 5. 2016, vernisáž 10. 3. 2016 v 18 H

Autor výstavy – Ondřej Přibyl

Kurátor výstavy – Jiří Pátek

Grafické řešení – Jan Čumlivský

Fotografie ohlásila příchod moderní doby. Je jedním z historicky prvních členů rodiny technologií, které jsou schopny přenášet věrný obraz vnějšího světa v čase. To jí dává magickou moc, která – možná v míře větší, než jsme si ochotni připustit – ovlivňuje to, jak fotografické obrazy vnímáme, jak o nich přemýšlíme, i to, jak je využíváme. Slouží nám jako jakýsi Mechanický divák.

Stejnomená výstava se zaměřuje na fotografii jako na médium umožňující nám vidět a prožívat věci, u kterých nejsme reálně přítomni. Název výstavy odkazuje k fotografii samotné, kterou autor pasuje na „mechanického diváka“, jakéhosi prostředníka mezi zobrazovanou skutečností a divákem.

„Projekt Ondřeje Přibyla se k fotografii obrací jako k fenoménu, který není samozřejmý. V tom navazuje na starší pokusy aktualizovat obraz média fotografie, které se objevují už od doby mezi dvěma válkami. Přibylůvi nejde nicméně o to pochopit podstatu média a oživit diskuse o jeho společenských funkcích. Je si spíše vědom, že stojíme na konci jeho klasické éry. Proto si také dovoluje to, co si jeho předchůdci v teoretizování fotografie dovolit nemohli – vytvářet umělé situace,“ říká kurátor výstavy Jiří Pátek.

ONDŘEJ PŘIBYL (*1978) absolvoval studium v ateliéru Pavla Štechy a Ivana Pinkavy a doktorandské studium na Katedře grafiky a vizuální komunikace na UMPRUM v Praze. Absolvoval stáže v Ateliéru písma a grafického designu pod vedením prof. Rostislava Vaňka a v Ateliéru vizuální komunikace na UdK Berlín. Vystavoval na samostatných i skupinových výstavách v Česku i v zahraničí. Je členem umělecké formace kunstWerk, žije a pracuje v Praze a okolí.

Na hraně. Oděvní koncepty Milana Knížáka, Liběny Rochové a Michala Švarce v 80. letech

Respirium,
Uměleckoprůmyslové muzeum Moravské galerie, Husova 14, Brno
11. 3. – 8. 5. 2016, vernisáž 10. 3. 2016 v 18 H

Kurátor výstavy – Andrea Březinová
Grafické řešení – Michal Krůl

V Československu se zejména od půlky 70. let rozvíjela tvorba individuálního oděvu, do jisté míry kompenzující nedostatek aktuální tuzemské módy. Výstava se soustředí na prezentaci oděvů, skic, návrhů, fotografií a video performancí tří vybraných osobností 80. let. Spojující linkou oděvní tvorby Milana Knížáka, Liběny Rochové a Michala Švarce byl vyhraněný názor na oděv, do kterého prezentovali něco jiného, než bylo dovoleno a považováno za normální.

„Snahou autorů sdělit něco víc prostřednictvím oděvu jsou jejich díla srovnatelná s ikonickými modely oděvních designérů osmdesátých let na Západě. Nechápu oděv jen jako předmět praktický a už vůbec ne zkrášlující, není pro ně věci podléhající módním trendům,“ říká kurátorka Andrea Březinová.

MILAN KNÍŽÁK přišel v 60. letech s radikálním konceptem aktuálního oděvu a nové kultury těla, ojediněle i v mezinárodním kontextu. Navrhoval, zhotovoval a distribuoval aktualizované oděvy (například sešival jejich různé díly k sobě a špendlil na ně rozličné předměty). Věnoval se destrukci oděvu (věci propaloval, přibíjel hřebíky, svazoval, „pohřbíval“). Od 80. let vzniká řada kolekcí rozvíjejících a variujících starší koncepty.

LIBĚNA ROCHOVÁ se od začátku své tvorby pohybovala na hraně užitého a volného umění. Kromě tradičně upravených textilních materiálů (hedvábí, kůže) používala v 80. letech také netkaný textil, technický len či ztužené plátno, které lépe vyjadřovaly její koncepty. Při hledání ideální formy oděvu se zaměřila především na jednoduchý, ale úderný tvar připomínající moderní plastiku nebo model organické architektury.

MICHAL ŠVARC, ač zemřel v pouhých 33 letech, patřil k výrazným nezávislým tvůrcům vytvářejícím novou kategorii individuální módy. Soustředil se na koncept oděvu, kterému podřídil technickou stránku a zpracování. Měl nejen naprosto jasnou představu o výsledném oděvu, ale také o jeho stylizaci prostřednictvím modelu. Svě koncepty si sám fotil, vytvářel choreografie s mnoha scénickými nápady doprovázené vlastní hudbou. Svěbytným médiem bylo

pro něj samotné nahé tělo, které sprejoval a potíral, zahrabával do kamení nebo pokrýval předměty vyplavenými mořem.

Výstava představí originální oděvy Milana Knížáka, které se podařilo pod hlavičkou „užité umění“ koupit do sbírek Moravské galerie už v 80. letech, přestože šlo o „zakázaného“ autora. Oděvy-objekty Liběny Rochové připomínající moderní plastiky, chemicky devastovanou „předešpiněnou“ módu Michala Švarce. Součástí výstavy budou také unikátní záběry ze Švarcových módních přehlídek v brněnských klubech.

Kontakt pro média

Michaela Banzetová

Tisková mluvčí

E-mail tisk@moravska-galerie.cz

Telefon +420 532 169 174

Mobil +420 724 516 672

Moravská galerie v Brně

www.moravska-galerie.cz