



Nové unikátní dílo ve sbírkách Moravské galerie v Brně:

Franz Anton Palko (1717 Wrocław – 1766 Vídeň)

Císařovna Marie Terezie s arcivévodou Leopoldem, Ferdinandem a Maximiliánem – skica k obrazu pro letní refektář premonstrátského kláštera v Louce u Znojma (dnes Státní zámek Valtice), mezi 1765–1766 Olej, plátno, 106 x 69 cm, provenience: zahraniční šlechtická sbírka

Moravská galerie v Brně

Místodržitelství palác, Moravské náměstí 1a

www.moravska-galerie.cz

Vystavení díla od 01/ 09/ 2015

Kurátor: Petr Tomášek

Konzervátorské ošetření: Igor Fogaš

Tisková zpráva / Press Release

V červnu letošního roku se podařilo Moravské galerii v Brně získat do sbírek unikátní dílo barokního malíře Franze Antona Palka. Malba, která byla vydražena na aukci v Mnichově, je skicou k obrazu pro letní refektář premonstrátského kláštera v Louce u Znojma (dnes Státní zámek Valtice). Zobrazena je na ní císařovna Marie Terezie s arcivévodou Leopoldem, Ferdinandem a Maximiliánem. Od září ji mohou návštěvníci spatřit ve stálé expozici starého umění v Místodržitelství paláci (Moravské náměstí 1a).

Prostředky na koupi poskytlo Ministerstvo kultury České republiky a spolek Přátelé Moravské galerie v Brně. I díky příspěvkům od jednotlivých členů mohlo dojít k tomuto významnému doplnění sbírek. Obraz je názorným dokladem důležité role privátního mecenášství. Ukazuje také, že členství ve spolku je smysluplné. Moravská galerie v Brně si váží donátorů a skrze náležitě vystavení díla chce demonstrovat výsledky jejich podpory a trvalého spojení s institucí.

Zdůvodnění akvizice z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Jedná se o unikátní doklad objednavatelské činnosti opata premonstrátského kláštera Louka u Znojma Řehoře Lambecka, který k výzdobě novostavby klášterního konventu, budovaného od roku 1748, angažoval přední rakouské umělce své doby. Koncepce výzdoby letního refektáře s freskou Franze Antona Maulbertsche navazovala na reprezentativní, tzv. císařské sály, které měly manifestovat oddanost kláštera vládnoucímu habsburskému rodu. Součástí výzdoby těchto sálů proto byly také panovnické portréty. Loučtí premonstráti se obrátili s objednávkou dvojice skupinových podobizen císařovny Marie Terezie a jejího spoluvládce Josefa II. na jednoho z nejuznávanějších portrétistů té doby – Franze Antona Palka. Zaměstnaný umělec však před smrtí stačil vytvořit pouze malířskou skicu k portrétu Marie Terezie, která je tak jedním z posledních, pokud ne vůbec posledním autorovým dílem. Právě tu se nyní podařilo získat Moravské galerii v Brně.

Franz Anton Palko byl svými současníky považován za jednoho z nejvýznamnějších portrétistů všech dob. Dnes je však paradoxně známější jako malíř oltářních obrazů (např. Brno – Kostel sv. Jakuba, Holešov, Bratislava), a to proto, že celá řada jeho předpokládaných portrétních realizací se nedochovala. Zakoupením obrazu bylo pro památkový fond České republiky získáno vynikající dílo dokumentující jednu z nejlepších uměleckých realizací na území barokní Moravy, výzdobu letního refektáře kláštera Louka u Znojma.

Kontakt pro média: Michaela Banzetová, tisk@moravska-galerie.cz, t +420 532 169 174, m +420 724 516 672