



**Modfolk. Modernita v lidovém.**

## **Ateliér designu oděvu a obuvi Liběny Rochové na UMPRUM**

**Oděvní kolekce: Vojtěch Novotný (odborný asistent), Maroš Baran, Natálie Bocková, Michaela Čapková, Natálie Dufková, Marie Eliášová, Alena Jakubová, Aneta Jarmoliková, Ondřej Kinský, Pavlína Miklasová, Daniela Pešková, Kateřina Plamitzerová, Barbora Procházková, Magdaléna Urgelová**

**Moravská galerie v Brně**

Jurkovičova vila, Jana Nečase 2, Brno-Žabovřesky

[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz)

Doba trvání výstavy: 26/6/2015–1/11/2015

Datum vernisáže: 25/6/2015 v 17:00

Autorka výstavy: Lada Hubatová-Vacková

Odborná spolupráce: Liběna Rochová, Vojtěch Novotný

Kurátorky za MG: Andrea Březinová, Lada Hubatová-Vacková

Grafické řešení: Štěpán Marko

Architektonické řešení: Isabela Grosseová

Fotografie: Josef Tachecí (Národní zemědělské muzeum), Ondřej Příbyl

Videonahrávka: Maroš Baran

Tisková zpráva / Press Release

Jurkovičova vila z roku 1906, pro kterou je výstava připravena, kombinuje prvky „primitivního“ lidového umění s moderní stylovou architekturou přelomu století. Tradiční lidový ornamentismus uplatňovaný na konstrukci domovního štítu a polychromovaných trámových řezbách prostupuje čtvercový pravidelný rastr navazující na soudobou módu skotského architekta a designéra Ch. R. Mackintoshe, Wiener Werkstätte, ale také na japonismy. V domě, který se svou architekturou hlásil ke konzervativnímu anglickému hnutí Arts and Crafts, brojícímu proti stroji a výtvarným industriální civilizace, bylo elektrické osvětlení, průduchové teplovzdušné topení a moderní hygienické inovace.

Dům je ve své podstatě emblematickým příkladem **střetu starého s novým**, „nízkého“ s „vysokým“ – vernakulárního s elitním stylem, **národního s internacionálním**, **tradičního s progresivním**, idylické venkovské chalupy s městskou vilou, **lidové pastorály s moderním životním stylem**. Vila reprezentuje jednu z možností, jak propojit tyto názorové póly – lidové a moderní.

Projekt „Modfolk“ je do jisté míry **poctou symbióze moderního s lidovým**, o kterou usilovali Dušan Jurkovič (1868–1947), ale také jeho brněnští přátelé, např. hudební skladatel Leoš Janáček (1854–1928) nebo učitel a uměleckoprůmyslový reformátor Josef Vydra (1884–1959), s nímž Jurkovič v roce 1908 v Brně založil Moravskou ústřednu pro lidový průmysl umělecký. Jurkovič, Janáček ani Vydra nechtěli lidovou tradici zafixovat a antikvovat pouze coby ustrnulý národopisný, historický fenomén bez možnosti vývoje a soudobé reflexe.

Východiskem pro tuto výstavu bylo samostatně **tematizovat propojení aktuálního designu s lidovou tradicí dnes**. Oslovena byla **módní návrhářka Liběna Rochová**, která se už od konce osmdesátých let, kdy spolupracovala s ÚLUVem (Ústředí lidových a uměleckých řemesel), velmi originálně zabývala otázkou reflexe tradic v módním designu.

**Liběna Rochová vede Ateliér oděvu a obuvi na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Téma „modernity v lidovém“ bylo studentům zadáno jako semestrální úkol se záměrem výstavní prezentace v Jurkovičově vile.**

Moderní reinterpretace lidového oděvu se neomezuje na krojové výšivky, ale vychází zejména z **formální prostoty, jednoduché stříhové konstrukce, praktičnosti a rezné kvality přírodních materiálů**. Aby se studenti koncentrovali na koncept a oděvní formu, rozhodla se Liběna Rochová zadáním omezit barevnou škálu oděvů na odstíny šedi a na dva tradiční materiály – **len a plst'**. Každý ze studentů přistupoval k projektu jiným způsobem, jak dokazují oděvní kolekce a jejich doprovodné slovní anotace. Někteří vytvořili **nositelné modely (prêt-à-porter)**, jiní se **přiblížili oděvnímu objektu**. Nejvýrazněji se liší práce Pavliny Miklasové, která na zahradních záhonech Jurkovičovy vily utkala symbolickou lidovou halenu, kterou coby živé ornamenty prorůstají skutečně růžové keře. Od oděvu se tak přiblížila k land-artu.

Součástí výstavy jsou kolekce fotografií, a to dvojího druhu. Jednak etnografické fotografie slovenského obyvatelstva konkrétní vesnice Dobšiná z dvacátých let 20. století, tj. z doby, kdy se na venkově tradice setkávala s moderním; lidový kroj s civilním městským oděvem. Ikonografií a uhrančivou vizualitu těchto historických fotografií reinterpretoval při fotografické dokumentaci módních kolekcí Ondřej Přibyl.

Projekt Modernita v lidovém je zkráceně nazván **„Modfolk“**. Tento slovní novotvar je srůstem slov „moderní“ a „lidový“, funguje jako brand, který je přirozenou součástí módy a zároveň by měl být srozumitelný jak v češtině, tak angličtině.

K výstavě vychází knížka: **Lada Hubatová-Vacková (ed.), Modfolk. Modernita v lidovém, nakl. UMPRUM Praha 2015** (grafický design Štěpán Marko, fotografie Ondřej Přibyl).

#### **Kontakt pro média**

Michaela Banzetová, [tisk@moravska-galerie.cz](mailto:tisk@moravska-galerie.cz), t +420 532 169 174, m +420 724 516 672