

27. BIENÁLE BRNO 2016

27th BRNO BIENNIAL

16.6. – 30.10.2016

Mezinárodní bienále grafického designu Brno již více než padesát let reflektuje dění a proměny vizuální kultury. Řadí se mezi nejstarší a nejvýznamnější akce tohoto druhu na světě.

27. ročník Bienále Brno se bude zabývat klíčovými pojmy současného grafického designu a vizuální komunikace. Volně tak navazuje na 25. ročník, který otevřel bienále všem formám grafického designu, a zejména pak na minulý, tematicky zaměřený ročník, věnovaný grafickému designu, vzdělávání a školám.

Je možné popisovat nové věci starými slovy? Nadcházející ročník bienále reaguje na proměny a stav současného grafického designu; jeho množství, rozmanitost, nepřehlednost, či zdánlivou povrchnost. Jeho ambicí bude postihnout jak v obecné, tak v subjektivní rovině některé z pojmů, které současný grafický design definují, nebo ovlivňují. Pokusí se tak pro návštěvníka rozkrýt a pojmenovat jeho základní parametry, aktuální témata a motivace.

27. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2016 /
27th International Biennial of Graphic Design Brno 2016
16. června – 30. října 2016

Program:

Mezinárodní přehlídka

„Které zrcadlo chceš olizovat?“ Výstava mezi realitou a fikcí,
situovaná v reálném a fiktivním prostoru

Osobnosti českého grafického designu: Zdeněk Ziegler

Čestné uznání mezinárodní poroty 26. Bienále Brno 2014

Studovna

OFF program

Symposium

Setkání s Bienále Brno

Pořadatel:

Moravská galerie v Brně a Ministerstvo kultury ČR

Koncepce 27. Bienále Brno 2014:

Tomáš Celizna, Adam Macháček a Radim Peško

Místa konání:

Pražákův palác, Husova 18

Uměleckoprůmyslové muzeum, Husova 14

Místodržitelství palác, Moravské náměstí 1a

Pořadatelem Bienále Brno je Moravská galerie v Brně a Ministerstvo kultury České republiky.

Záštitu poskytlo:

Ministerstvo kultury ČR

Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR

a Ministerstvo zahraničních věcí ČR

Spolupráce a finanční podpora:

statutární město Brno, Jihomoravský kraj,
Společnost přátel Moravské galerie
v Brně, Česká centra

Organizační výbor 27. Bienále Brno:

Rostislav Vaněk, předseda

Linda Dostálková, místopředsedkyně

Alan Záruba, Marek Pokorný, Robert

V. Novák, Petr Krejzek, Žaneta Drgová

za Jihomoravský kraj: Václav Božek

za statutární město Brno: Matěj Hollan

za MK ČR: Eržika Kubínová

za Kancelář strategie města Brna:

Marie Zezůlková

Čestné předsednictvo:

Daniel Herman, Jan Mládek,

Lubomír Zaorálek, Michal Hašek,

Petr Vokřál, Jan Souček

Kontakt pro média:

Michaela Banzetová

tisk@moravska-galerie.cz

+ 420 724 516 672



MINISTERSTVO
KULTURY



Jihomoravský kraj

www.biennalebrno.org

www.moravska-galerie.cz

АUTOŘI KONCEPTU ZF. BIENÁLE BRNO

Tomáš Celizna (1977) se věnuje grafickému designu zejména ve spojení s novými technologiemi. Prostřednictvím Fulbrightova stipendia (2006) absolvoval studium grafického designu na Yale University School of Art v New Haven (MFA, 2008). V současné době žije a pracuje jako nezávislý designér v Amsterdamu. Spolupráce zahrnují, mezi jinými: bak – basis voor actuele kunst, Utrecht; Graduate School of Design Harvard University, Cambridge; OASE Journal for Architecture, Rotterdam; Royal Academy of Art, The Hague; Sandberg Instituut, Amsterdam, či Museum of Contemporary Art, Chicago. Působí jako lektor na Gerrit Rietveld Academie a na Sandberg Instituut v Amsterdamu. Od roku 2011 je členem kurátorského týmu Mezinárodního bienále grafického designu Brno.

Adam Macháček (1980) je grafický designér. Po studiích na VŠUP, Gerrit Rietveld Akademii v Amsterdamu a Écal v Lausanne spoluzaložil v roce 2004 studio Welcometo.as, od roku 2011 členem kolektivu 2015 Designers. Zabývá se především navrhováním knih a publikací, ilustrací a identit. Spolupracoval mimo jiné s Moravskou galerií v Brně, Théâtre de Vevey (sezóny 2003–2012), Galeríí Rudolfinum, San Francisco Museum of Modern Art, Chronicle Books, Editions Pyramyd, Památníkem národního písemnictví, Domem umění města Brna, California College of the Arts, Airbnb a dalšími. Pro Bienále Brno inicioval a připravil výstavy Work from Switzerland (2004) a From Mars (2006, spolu s Radimem Peškem). Od roku 2011 je členem kurátorského týmu Mezinárodního bienále grafického designu v Brně. Žije a pracuje v Berkeley.

Radim Peško (1976) je nezávislý grafický designér žijící a pracující v Londýně. Ve své tvorbě se zaměřuje na tvorbu písem, publikací, vizuálních identit a je také iniciátorem výstavních projektů spojených s grafickým designem. V roce 2010 založil a řídí vlastní digitální písmolijnu RP Digital Type Foundry, specializující se na písma, jak formálně, tak koncepčně výrazná, která v současné době používá řada jednotlivců a institucí po celém světě od New York Times po Yohji Yamamota. Pravidelně spolupracuje s Kateřinou Šedou na výtvarných projektech a knihách. Mezi jeho další aktivity se řadí práce pro Moravskou galerii v Brně, Secession ve Vídni, nebo Bedford Press v Londýně. Podílel se na vizuálních identitách Boijmans Museum v Rotterdamu, Stedelijk Museum v Amsterdamu, Aspen Art Museum v Aspenu, Graham Foundation v Chicagu, Fridericianum v Kasselu či Berlin Biennale 8 a řadě dalších. Účast na výstavách zahrnuje „Graphic design in production“, Minneapolis/New York, nebo „Graphic Design Worlds“ v Triennale Design Museum v Miláně. V letech 2006–2012 působil jako lektor na Gerrit Rietveld Akademii v Amsterdamu a byl hostujícím lektorem například na Écal v Lausanne, Énsbal v Lyonu, HFK v Brémách, KISD v Kolíně nad Rýnem, či University of Seoul v Koreji. Od roku 2011 je členem kurátorského týmu Mezinárodního bienále grafického designu v Brně.